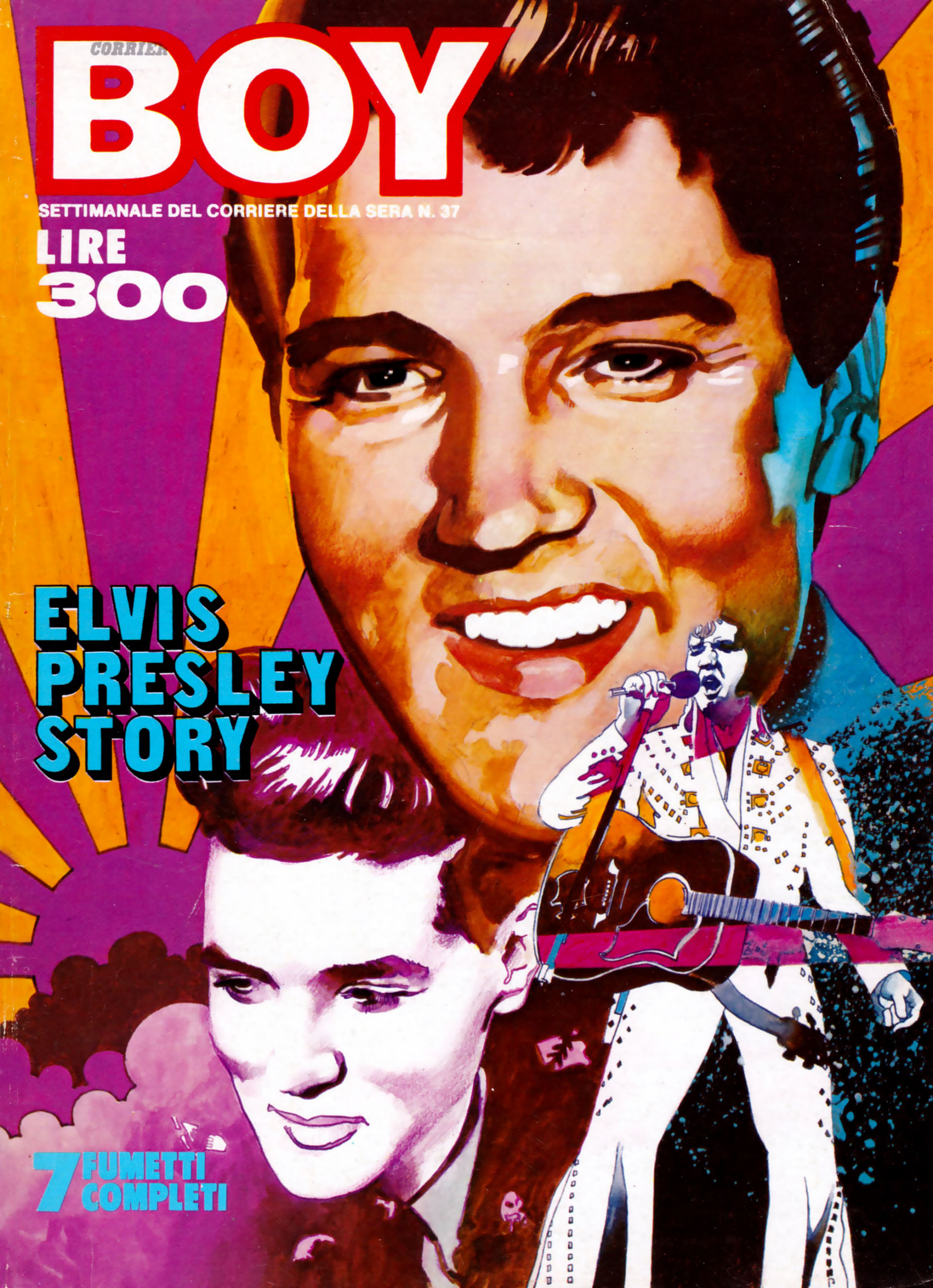
CORRIERE

BOY

SETTIMANALE DEL CORRIERE DELLA SERA N. 37

LIRE 300



ELVIS PRESLEY STORY

7 FUMETTI COMPLETI

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO 1977-78 SERIE B

A	1ª GIORNATA 11-9-1977/29-1-1978	R
	AVELLINO-ASCOLI	
	CESENA-CATANZARO	
	COMO-RIMINI	
	LECCE-CAGLIARI	
	MODENA-MONZA	
	PALERMO-SAMPDORIA	
	SAMBENED.-BARI	
	TARANTO-PISTOIESE	
	TERNANA-CREMONESE	
	VARESE-BRESCIA	

A	2ª GIORNATA 18-9-1977/5-2-1978	R
	ASCOLI-LECCE	
	BARI-AVELLINO	
	BRESCIA-MODENA	
	CAGLIARI-SAMBENED.	
	CATANZARO-TERNANA	
	CREMONESE-TARANTO	
	MONZA-CESENA	
	PISTOIESE-COMO	
	RIMINI-PALERMO	
	SAMPDORIA-VARESE	

A	3ª GIORNATA 25-9-1977/12-2-1978	R
	AVELLINO-PISTOIESE	
	CESENA-CAGLIARI	
	COMO-BARI	
	LECCE-BRESCIA	
	MODENA-CATANZARO	
	PALERMO-MONZA	
	SAMBENED.-CREMONESE	
	TARANTO-RIMINI	
	TERNANA-SAMPDORIA	
	VARESE-ASCOLI	

A	4ª GIORNATA 2-10-1977/19-2-1978	R
	ASCOLI-TERNANA	
	BARI-RIMINI	
	BRESCIA-COMO	
	CAGLIARI-VARESE	
	CATANZARO-TARANTO	
	CESENA-LECCE	
	MODENA-SAMBENED.	
	MONZA-AVELLINO	
	PISTOIESE-PALERMO	
	SAMPDORIA-CREMONESE	

A	5ª GIORNATA 9-10-1977/26-2-1978	R
	AVELLINO-CATANZARO	
	BARI-SAMPDORIA	
	COMO-CAGLIARI	
	CREMONESE-ASCOLI	
	PALERMO-BRESCIA	
	RIMINI-PISTOIESE	
	SAMBENED.-LECCE	
	TARANTO-MODENA	
	TERNANA-MONZA	
	VARESE-CESENA	

A	6ª GIORNATA 16-10-1977/5-3-1978	R
	ASCOLI-PALERMO	
	CAGLIARI-TARANTO	
	CATANZARO-VARESE	
	CESENA-SAMBENED.	
	CREMONESE-AVELLINO	
	LECCE-COMO	
	MODENA-TERNANA	
	MONZA-BRESCIA	
	PISTOIESE-BARI	
	SAMPDORIA-RIMINI	

A	7ª GIORNATA 23-10-1977/12-3-1978	R
	AVELLINO-MODENA	
	BARI-CREMONESE	
	BRESCIA-ASCOLI	
	COMO-MONZA	
	PALERMO-CAGLIARI	
	PISTOIESE-SAMPDORIA	
	RIMINI-CESENA	
	SAMBENED.-CATANZARO	
	TERNANA-LECCE	
	VARESE-TARANTO	

A	8ª GIORNATA 30-10-1977/26-3-1978	R
	ASCOLI-SAMBENED.	
	CATANZARO-PISTOIESE	
	CESENA-TERNANA	
	CREMONESE-RIMINI	
	LECCE-AVELLINO	
	MODENA-CAGLIARI	
	MONZA-BARI	
	PALERMO-VARESE	
	SAMPDORIA-BRESCIA	
	TARANTO-COMO	

A	9ª GIORNATA 6-11-1977/2-4-1978	R
	BRESCIA-CATANZARO	
	CAGLIARI-SAMPDORIA	
	COMO-ASCOLI	
	LECCE-BARI	
	PISTOIESE-CREMONESE	
	RIMINI-MODENA	
	SAMBENED.-PALERMO	
	TARANTO-CESENA	
	TERNANA-AVELLINO	
	VARESE-MONZA	

A	10ª GIORNATA 13-11-1977/9-4-1978	R
	ASCOLI-PISTOIESE	
	AVELLINO-COMO	
	BARI-VARESE	
	CATANZARO-CAGLIARI	
	CREMONESE-BRESCIA	
	MODENA-CESENA	
	MONZA-SAMBENED.	
	PALERMO-TARANTO	
	RIMINI-TERNANA	
	SAMPDORIA-LECCE	

A	11ª GIORNATA 20-11-1977/16-4-1978	R
	AVELLINO-PALERMO	
	CAGLIARI-MONZA	
	CESENA-ASCOLI	
	COMO-SAMPDORIA	
	LECCE-CATANZARO	
	MODENA-CREMONESE	

A	12ª GIORNATA 27-11-1977/23-4-1978	R
	BARI-ASCOLI	
	BRESCIA-TARANTO	
	CREMONESE-CESENA	
	MONZA-CATANZARO	
	PALERMO-COMO	
	PISTOIESE-CAGLIARI	

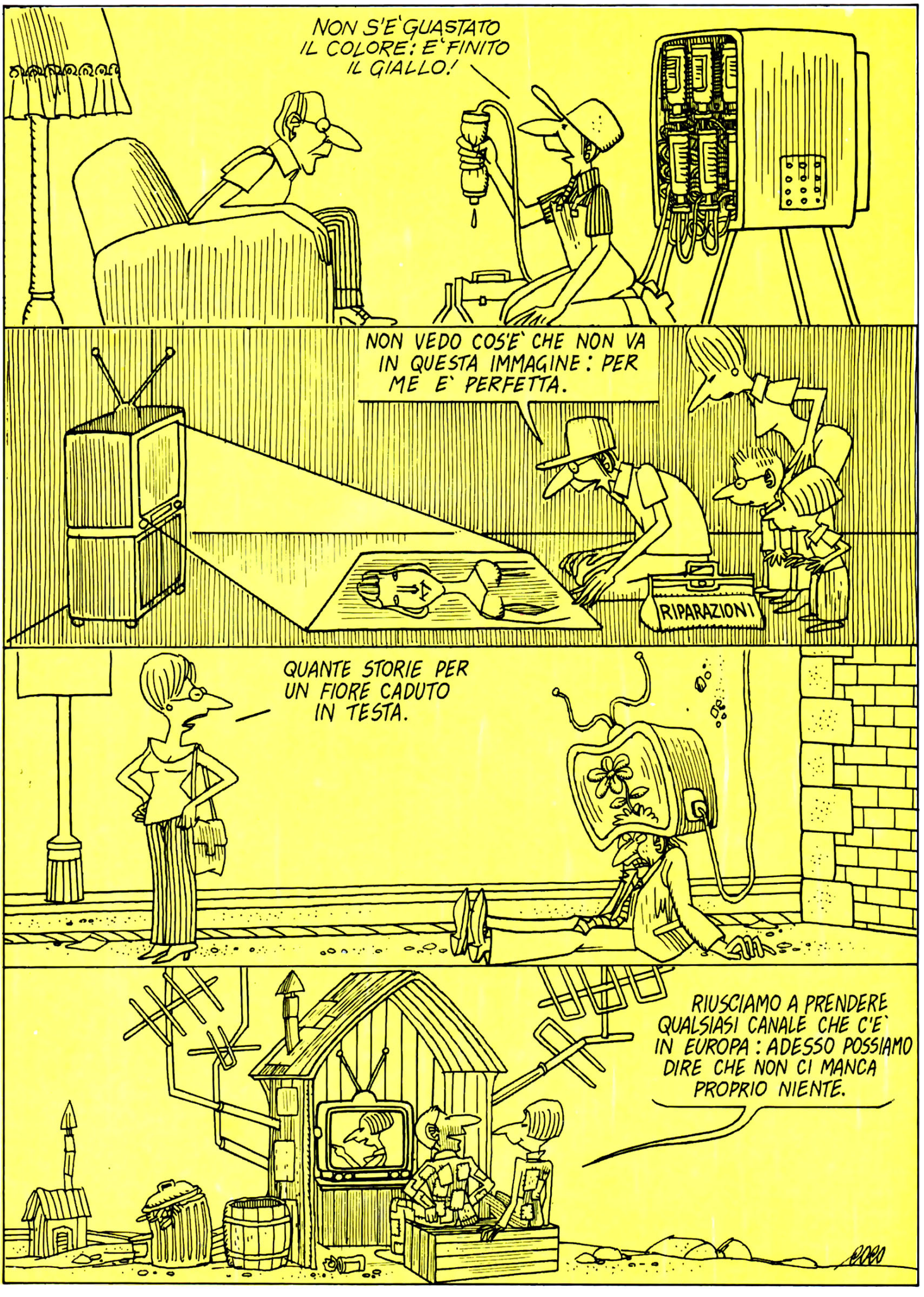
A	13ª GIORNATA 4-12-1977/30-4-1978	R
	ASCOLI-RIMINI	
	BRESCIA-PISTOIESE	
	CAGLIARI-BARI	
	CATANZARO-CREMONESE	
	CESENA-AVELLINO	
	COMO-TERNANA	

A	14ª GIORNATA 11-12-1977/7-5-1978	R
	AVELLINO-TARANTO	
	BARI-CESENA	
	CAGLIARI-ASCOLI	
	CATANZARO-SAMPDORIA	
	MONZA-CREMONESE	
	PALERMO-LECCE	

A	15ª GIORNATA 18-12-1977/14-5-1978	R
	ASCOLI-CATANZARO	
	BARI-PALERMO	
	BRESCIA-AVELLINO	
	CESENA-PISTOIESE	
	CREMONESE-CAGLIARI	
	MODENA-LECCE	

LA TELEVISIONE

viste da COCO



ECONOMIA

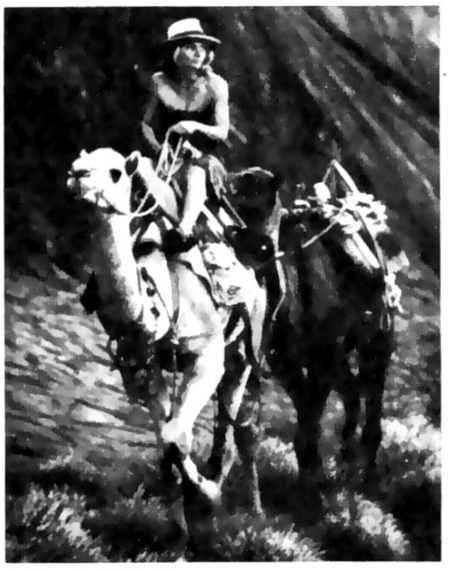
UN MILIARDO DI STRACCIONI

Nel 1750, gli uomini erano circa 750 milioni; sono saliti a 3.967 milioni nel 1975. Non sappiamo con precisione quanta miseria vi fosse al mondo due secoli fa, anche se è assodato che allora epidemie e povertà falcidiassero gli abitanti della terra, la cui durata media della vita non superava i 35 anni. Oggi si vive mediamente fino a 60 anni e le condizioni igieniche sono migliorate dovunque. Ma c'è ancora un miliardo di persone che vivono nella più assoluta miseria. Esse hanno un reddito di appena 250.000 lire l'anno. Lo ha affermato l'Organizzazioneinternazionale del lavoro (Oil). Gli esperti sostengono che per poter colmare l'abisso di povertà in cui vive circa un terzo dell'umanità occorre instaurare nel mondo un nuovo ordine economico.

AVVISO PER I PARTECIPANTI AL BATTESIMO DELL'ARIA

I voli offerti dall'Aeronautica Militare si effettueranno: domenica 18 e domenica 25 settembre 1977 per Milano, all'aeroporto di Càmeri; domenica 18 settembre 1977 per Bologna, all'aeroporto di Borgo Panigale; per Roma, all'aeroporto di Guidonia; per Bari, all'aeroporto di Palese.
Tutti i prescelti saranno avvisati personalmente a mezzo lettera e dovranno intervenire muniti di un documento di identità; i minori di 18 anni non accompagnati da un genitore devono essere muniti di autorizzazione scritta. Il volo è coperto da assicurazione nominativa, non è perciò ammessa alcuna sostituzione o aggiunta di persone. Le spese per raggiungere gli aeroporti sono a carico dei partecipanti.

AVVENTURA



A PASSEGGIO PER IL DESERTO

Andare a spasso per il deserto non è da tutti ed è ancora più difficile quando un deserto ha fama di essere un «divoratore» di esploratori. Questo è il caso della desolata distesa di terra che nell'Australia occidentale si chiama Gibson Desert, posta tra altre due lande sconfinate, il Deserto Sabbioso a nord e il Deserto Vittoria a sud. Ma per Robyn Davidson, 28 anni, inglese, è stata una passeggiata da ragazzi. Ha domato lei stessa quattro cammelli e con un cane è partita da Alice Springs, situata nel cuore del continente. Dopo circa 1.100 miglia è giunta a Wiluna, dimagrita, ma in piena forma.

FANTASCIENZA

C 380, Robot tutto d'oro

C380 *(nella foto)* ha scritto il suo nome e lasciato le impronte dei piedi su un quadrato di cemento davanti al Chinese Theatre di Los Angeles, dove da più di 50 anni artisti famosi hanno fatto e fanno altrettanto. E' giusto che sia così. C380, che sotto l'armatura dorata nasconde l'attore Anthony Daniels, è uno dei favolosi protagonisti del film *Guerre stellari* che sta avendo un enorme successo negli Stati Uniti e a Natale sarà in Italia. C380 aiuta il ribelle Luke Skywalker, fornito di una spada-laser, a sconfiggere il dittatore dello spazio.

ESPLORAZIONI

HEYERDAHL: SULLE ROTTE DEI SUMERI

Thor Heyerdahl, il famoso esploratore norvegese, ha 63 anni, ma non si sente vecchio. Fra pochi mesi, infatti, riprenderà il mare per dimostrare che più di 4.000 anni fa, i sumeri, un popolo civilissimo della Mesopotamia, che già conosceva la scrittura, avevano contatti via mare con altri popoli. Su una barca di giunchi lunga 18 metri e larga 6, partirà con 14 uomini, da Ierath nell'Irak per raggiungere l'India. E' questa la terza, grande avventura di Heyerdahl. Nel 1947, su una zattera chiamata Kon-Tiki navigò alla deriva per 4.000 miglia, da Callao in Perù fino all'atollo di Raroia, dimostrando che le migrazioni nel Pacifico erano avvenute dal continente americano alle isole e non viceversa. Dopo aver fallito nel 1969 con la RA 1 *(nella foto)*, l'anno successivo Heyerdahl attraversò l'Atlantico con la RA 2, una barca di papiro.

IPPICA

IL GIALLO DI SIRLAD

Sua madre, Soragna, si dice che sia morta avvelenata e lui, Sirlad, il sauro imbattuto che porta i colori dell'industriale bresciano Oddino Pietra, ha dovuto disertare, per un male piuttosto oscuro, la «King George» di Ascot. Qualcuno fiuta dietro questi avvenimenti un possibile giallo dell'ippica mondiale, ancora più scottante per l'ippica italiana dal momento che Sirlad, il cavallo più forte del mondo, ha dovuto disertare anche l'Arc de Triomphe di Parigi, un'altra corsa che avrebbe potuto vincere e che ne avrebbe fatto salire il valore a oltre 10 miliardi. Da quando è rientrato in Italia dall'Inghilterra il 25 luglio scorso Sirlad non è più uscito dal suo box a Trenno. Ogni tanto la quiete della scuderia è lacerata da un potente nitrito. E' lui che, in preda alla nostalgia, chiama il suo fido e inseparabile amico Wanadio. Ma Wanadio può solo rispondergli con un nitrito consolatore, perché Sirlad non può più correre con lui.

ATLETICA

SIMEONI-ACKERMANN: UN DUELLO AFFASCINANTE

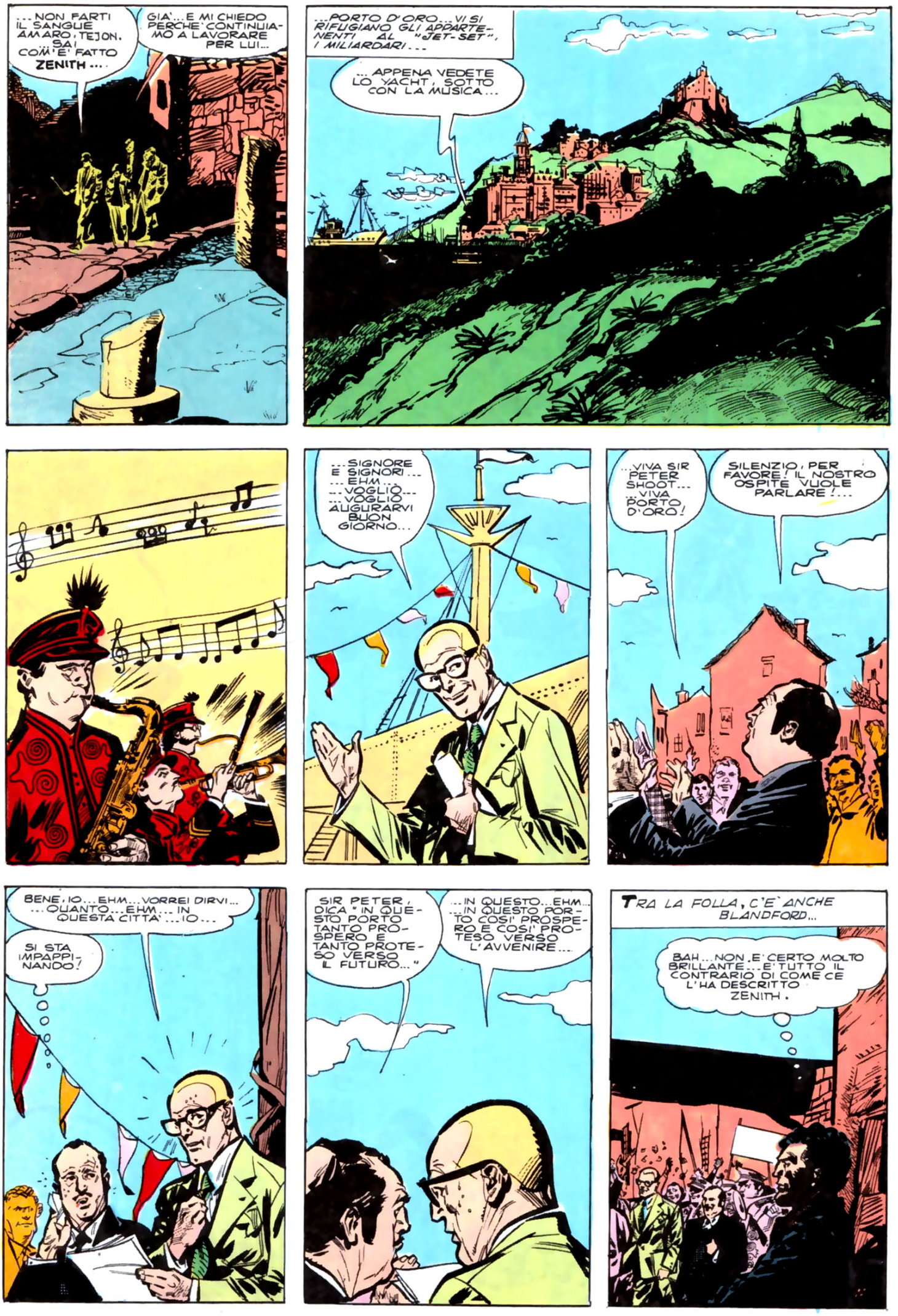
Alle Universiadi di Sofia si è salvata solo lei, Sara Simeoni, che con un salto di 1,92 m ha guadagnato l'unica medaglia d'oro dei nostri studenti. Proprio in occasione di questa splendida vittoria il suo allenatore, Erminio Azzaro, ha affermato che, stando a ciò che è emerso da certi test medico-attitudinali, Sara ha un rapporto peso-potenza che le permetterebbe di giungere a quota 2,04 m. Inoltre ha previsto che la prima donna a saltare i fatidici 2 m (che sono da considerarsi «storici», come i 10" nei 100 m, i 5 m per il salto con l'asta e gli 8 per quello in lungo) molto probabilmente non sarebbe stata Sara, ma la tedesco-orientale Rose Marie Ackermann. La quale per farlo non ha nemmeno aspettato lo scontro diretto con l'italiana in occasione degli Europei di Düsseldorf. La sera del 26 agosto a Berlino ha superato i 2 m. Una previsione di Azzaro si è dunque avverata. Speriamo che si avveri anche quella dei 2,04 m!

FUMETTO ESTATE

SQUADRA ZENITH

di BRECCIA

...OGGI...
...A PORTO D'ORO IN CORSICA CI SARA' PRESTO UNA RIUNIONE DI MAGNATI, PRESIEDUTA DA PETER SHOOT... LE AUTORITA' DESIDERANO CHE NON GLI ACCADA NULLA DI MALE...
...VENTICINQUE ANNI FA...
...IL SISTEMA "CORSO" E' IDEALE PER LIBERARSI DEGLI SCIOCCHI... ADDIO, CLAUDE, E GRAZIE PER LE TUE PECORE... E LA TUA FIDANZATA!
...ME LA PAGHERAI!...
...OGGI...
...DOVRETE VIGILARE SUL GRUPPO, MA CON MOLTA DISCREZIONE. COME TI HO GIA' DETTO, SIR PETER NON AMA I FICCANASO...
POSSO FARE UNA DOMANDA, CAPO?
...IN CORSICA, VENTICINQUE ANNI FA...
...MI VENDICHERO', ANCHE SE DOVESSI ATTENDERE MILLE ANNI! NON MI SFUGGIRAI: LO GIURO!...
...A POMPEI, OGGI...
...E LE VACANZE CHE CI AVEVI PROMESSO? ANCHE LE MACCHINE HANNO BISOGNO DI RIPOSO, ZENITH. SIR PETER NON PUO' ASPETTARE?
...NO, TEJON, FAREMMO IL GIOCO DEI SUOI NEMICI... ...DA QUESTO MOMENTO LA MISSIONE E' INIZIATA...
...E, DOPOTUTTO, SARA' UNA SPECIE DI VACANZA... IN CORSICA IL MARE E IL SOLE NON MANCANO...
...HMM... UNA VACANZA DI LAVORO... CI CREDO POCO...
...SIGNORI, QUESTE SONO LE ISTRUZIONI: BUONA FORTUNA E BUONA NOTTE!


...NON FARTI IL SANGUE AMARO, TEJON. SAI COM'E' FATTO ZENITH....
GIA'... E MI CHIEDO PERCHE' CONTINUIAMO A LAVORARE PER LUI...
...PORTO D'ORO... VI SI RIFUGIANO GLI APPARTENENTI AL "JET-SET", I MILIARDARI...
...APPENA VEDETE LO YACHT, SOTTO CON LA MUSICA...
...SIGNORE E SIGNORI... ...EHM... ...VOGLIO... ...VOGLIO AUGURARVI BUON GIORNO...
...VIVA SIR PETER SHOOT... ...VIVA PORTO D'ORO!
SILENZIO, PER FAVORE! IL NOSTRO OSPITE VUOLE PARLARE!...
BENE, IO... EHM... VORREI DIRVI... ...QUANTO... EHM... IN QUESTA CITTA'... IO...
SI STA IMPAPPINANDO!
SIR PETER, DICA "IN QUESTO PORTO TANTO PROSPERO E TANTO PROTESO VERSO IL FUTURO..."
...IN QUESTO... EHM... ...IN QUESTO PORTO COSI' PROSPERO E COSI' PROTESO VERSO L'AVVENIRE...
TRA LA FOLLA, C'E' ANCHE BLANDFORD...
BAH... NON E' CERTO MOLTO BRILLANTE... E' TUTTO IL CONTRARIO DI COME CE L'HA DESCRITTO ZENITH.

ALL'IMPROVVISO...
MALEDETTO! VATTENE VIA! NON VOGLIAMO GENTE COME TE, QUI... VATTENE!...
MA... SIGNORA... ...IO NON... IO NON SONO...

...LASCIALO IN PACE, VECCHIA PAZZA! E' IL NOSTRO OSPITE D'ONORE!
...MALEDETTO!... TORNA NEL TUO MONDO. VIA... VIA!...
PE... ...PER FAVORE!

NON CAPISCO: LO RITENGONO AUDACE, DURO, IMPLACABILE, MA QUI NON LO DIMOSTRA... ...COME MAI?

ALL'IMPROVVISO...
CHE NE PENSA, INGLESE?... VISTO COME SI E' SPAVENTATO IL FAMOSO MAGNATE DI FRONTE ALLA MEGERA? IO MI SONO DIVERTITO, E VOI?
IO NO! CHI E' LEI?

...MEGLIO RIDERE DA VIVO CHE PIANGERE DA MORTO... ...QUI IN CORSICA GLI STRANIERI NON VANNO D'ACCORDO CON I VECCHI... IN QUANTO ALLA MIA IDENTITA'...

...BENE, SAPPIA CHE SONO IL CLASSICO "CORSO CHE UCCIDE PER VENDETTA E FREQUENTA I BANDITI!" ADDIO E ARRIVEDERCI A PRESTO!
?

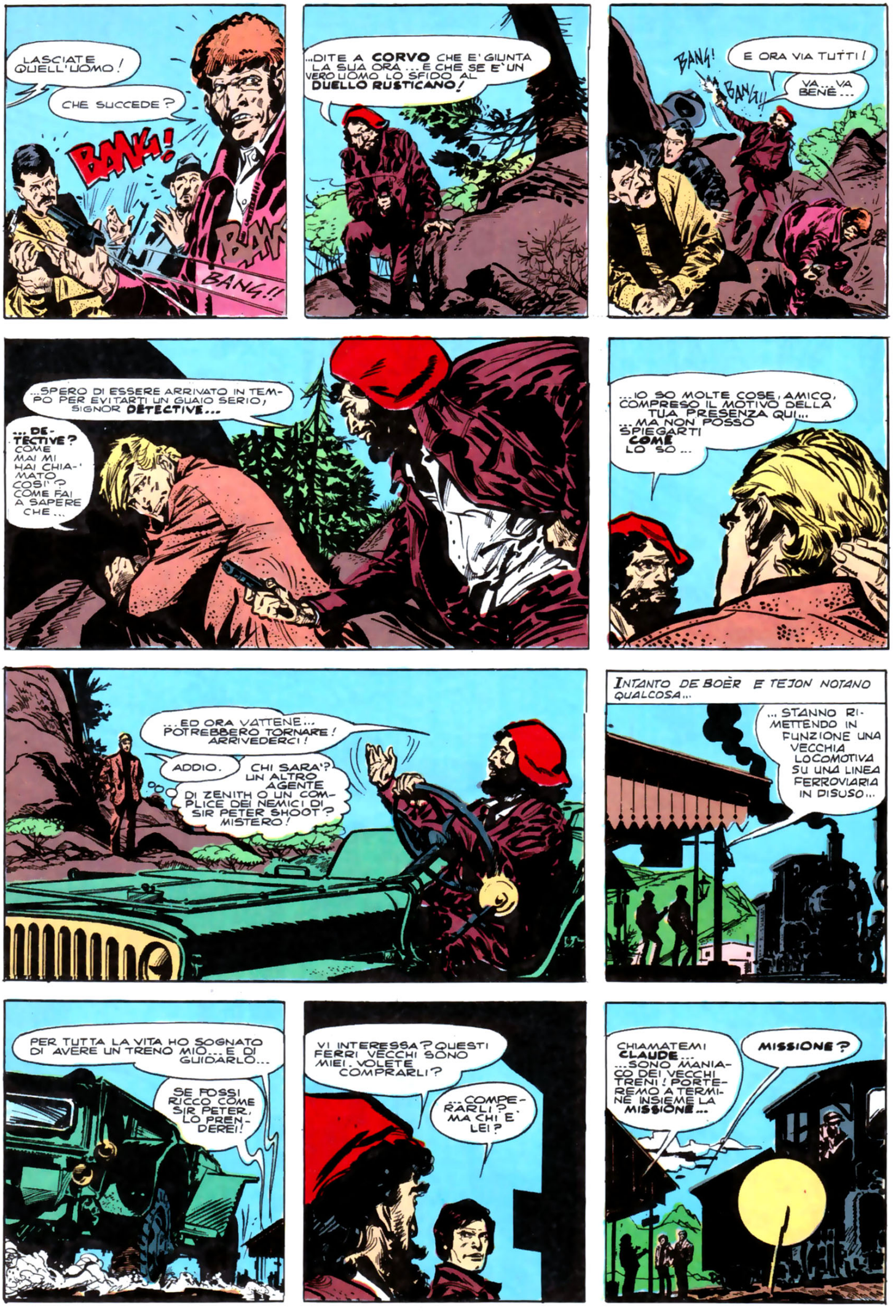
... FACEVA DELL'IRONIA SU SE STESSO O ERA UNA VELATA MINACCIA? CHI DIAVOLO SARA'?...
BAH... VEDIAMO CHE COMBINA, ERIKSSON!
...TI SENTO, BLANDFORD... SEGUO GLI ORDINI DI ZENITH.

...IN QUESTO MOMENTO SONO SU UN AUTOBUS SUPERAFFOLLATO ALLA RICERCA DI UN SIMPATICONE CHIAMATO CORVO...
BUONA CACCIA, ALLORA... E CEDI IL POSTO ALLE SIGNORE...

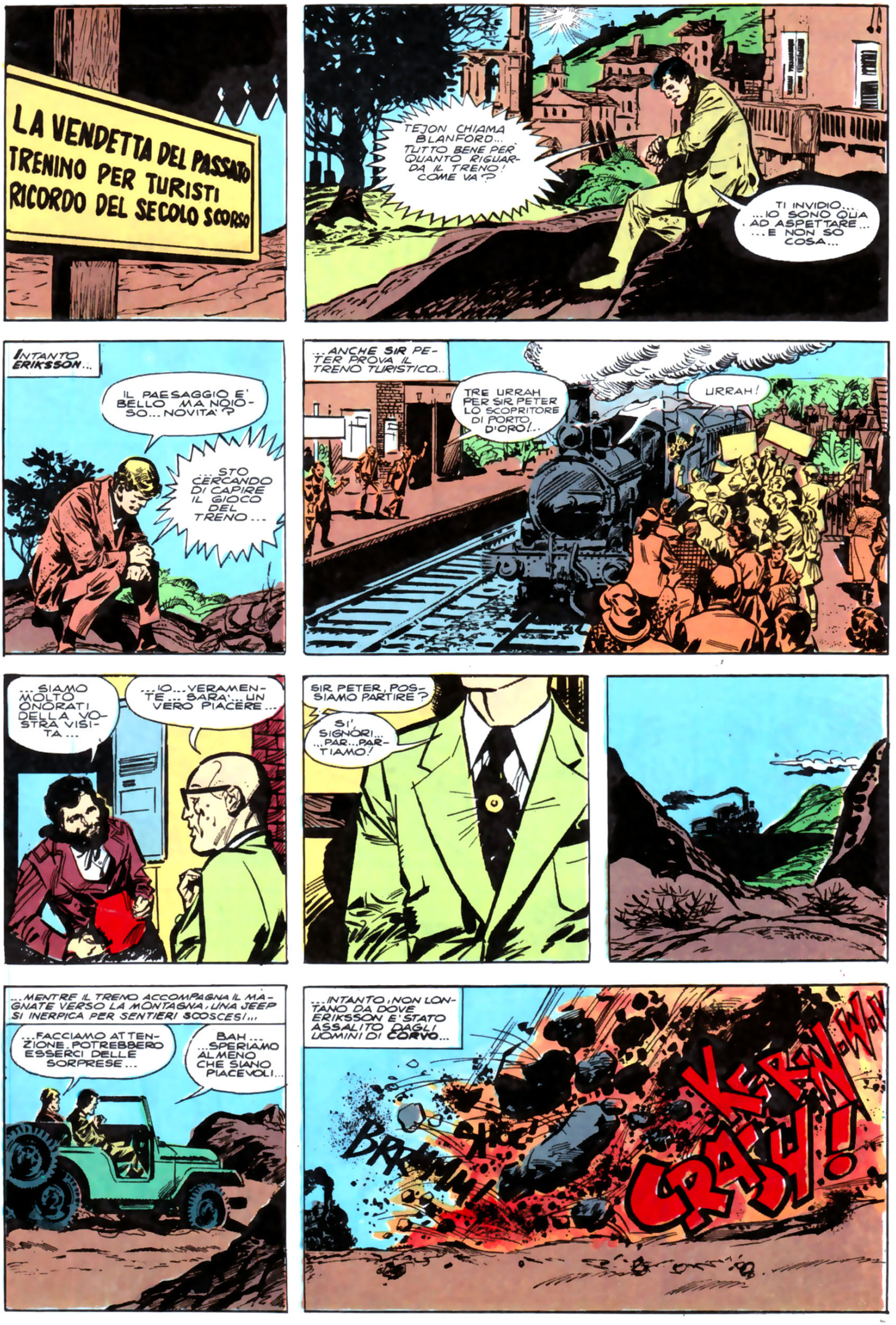
DEV'ESSERE UN TURISTA QUELLO CHE STA SCENDENDO ALLA CROCE DEL CAMINO...
GIA'... E, PROBABILMENTE E' ANCHE UN PO' MATTO... L'HO SENTITO PARLARE DA SOLO.

ERIKSSON E' RIMASTO SOLO...
...BENE... SONO PRONTO A ISPEZIONARE LE MONTAGNE... MI CHIEDO CHI DIAVOLO POSSA ABITARCI...

...E' TUTTO COSI' DESERTO! MI PARE DI ESSERE L'UNICO UOMO SULLA TERRA...
BANG!
COME NON DETTO!...
ZIP
VEDIAMO CHI...
...FERMO, E' MANI BEN IN ALTO...
NON MUOVERTI, TURISTA, O TI IMBOTTIAMO DI PIOMBO!
VOLETE IL DENARO? NON DIVENTERETE RICCHI CON ME.
HAI FATTO MALE A SALIRE FIN QUI... ...QUESTO E' IL NOSTRO REGNO...
FACCI VEDERE QUANTO HAI...
...HMM... ...NON E' MOLTO, MA TANTO PER COMINCIARE...
COS'E' QUELL'OROLOGIO? FAMMI VEDERE!
MALEDIZIONE, IL MIO SEGNALATORE ELETTRONICO!
BAH... E' UN VECCHIO CATORCIO... TIENILO PURE!...
SI', E' UN AMULETO DEL MIO PAESE... ...SENZA ALCUN VALORE...
...PERO' TU VALI QUALCOSA... PER RIAVERTI PAGHERANNO UN BUON RISCATTO...
AHHH!
SHOT!
...CORVO SARA' CONTENTO DI AVERE UN SIMILE OSTAGGIO!
CORVO... CHE FORTUNA... ...FINALMENTE VEDRO' IL SUO RIFUGIO...


LASCIATE QUELL'UOMO!
CHE SUCCEDE?
BANG!
BANG!!
...DITE A CORVO CHE E' GIUNTA LA SUA ORA ... E CHE SE E' UN VERO UOMO LO SFIDO AL DUELLO RUSTICANO!
BANG!
E ORA VIA TUTTI!
BANG!!
VA... VA BENE...
...SPERO DI ESSERE ARRIVATO IN TEMPO PER EVITARTI UN GUAIO SERIO, SIGNOR DETECTIVE...
...DETECTIVE? COME MAI MI HAI CHIAMATO COSI'? COME FAI A SAPERE CHE...
...IO SO MOLTE COSE, AMICO, COMPRESO IL MOTIVO DELLA TUA PRESENZA QUI... ...MA NON POSSO SPIEGARTI COME LO SO...
...ED ORA VATTENE... POTREBBERO TORNARE! ARRIVEDERCI!
ADDIO.
CHI SARA'? UN ALTRO AGENTE DI ZENITH O UN COMPLICE DEI NEMICI DI SIR PETER SHOOT? MISTERO!
INTANTO DE BOÈR E TEJON NOTANO QUALCOSA...
... STANNO RIMETTENDO IN FUNZIONE UNA VECCHIA LOCOMOTIVA SU UNA LINEA FERROVIARIA IN DISUSO...
PER TUTTA LA VITA HO SOGNATO DI AVERE UN TRENO MIO... E DI GUIDARLO...
SE FOSSI RICCO COME SIR PETER, LO PRENDEREI!
VI INTERESSA? QUESTI FERRI VECCHI SONO MIEI. VOLETE COMPRARLI?
...COMPERARLI? MA CHI E' LEI?
CHIAMATEMI CLAUDE... ...SONO MANIACO DEI VECCHI TRENI! PORTEREMO A TERMINE INSIEME LA MISSIONE...
MISSIONE?

...INUTILE FINGERE ... SO TUTTO, O ALMENO QUASI TUTTO ... D'ACCORDO?
...E PERCHE' NO? D'ACCORDO, AMICO MISTERIOSO...
...IO FACEVO IL MECCANICO PRIMA DI... EHM...
...IO INVECE SONO INGEGNERE E QUESTA TRAPPOLA MI FA IMMAZZIRE...
HMM... LA VALVOLA TOSSISCE COME SE AVESSE L'INFLUENZA..
NON IMPORTA... LA AGGIUSTEREMO!
PI.T.PUFF
RRRKKK
POUF-POUF!!
POUF!
...SONO STUFO DI MARTELLARE...
CE L'HO FATTA... E' A POSTO...
PPUUFFFFFFFF!
...DOPO ORE DI DURO LAVORO IL TRENO SI RIMETTE IN MOTO...
...EVVIVA IL NOSTRO NUOVO TRENINO...
NUOVO? AVRA' CENT'ANNI!...
DOMANI LO INAUGUREREMO CON I TURISTI... VEDRANNO IL PAESAGGIO SU UNA VECCHIA VAPORIERA...
BENE! COME LA CHIAMEREMO?...
...LA CHIAMEREMO... LA VENDETTA DEL PASSATO! E IO SO PERCHE'!


LA VENDETTA DEL PASSATO
TRENINO PER TURISTI
RICORDO DEL SECOLO SCORSO
TEJON CHIAMA BLANFORD... TUTTO BENE PER QUANTO RIGUARDA IL TRENO! COME VA?
TI INVIDIO... ...IO SONO QUA AD ASPETTARE... ...E NON SO COSA...
INTANTO ERIKSSON...
IL PAESAGGIO E' BELLO MA NOIOSO... NOVITA'?
...STO CERCANDO DI CAPIRE IL GIOCO DEL TRENO...
...ANCHE SIR PETER PROVA IL TRENO TURISTICO...
TRE URRAH PER SIR PETER LO SCOPRITORE DI PORTO D'ORO!...
URRAH!
...SIAMO MOLTO ONORATI DELLA VOSTRA VISITA...
...IO... VERAMENTE... SARA'... UN VERO PIACERE...
SIR PETER, POSSIAMO PARTIRE?
SI' SIGNORI... ...PAR...PARTIAMO!
...MENTRE IL TRENO ACCOMPAGNA IL MAGNATE VERSO LA MONTAGNA, UNA JEEP SI INERPICA PER SENTIERI SCOSCESI...
...FACCIAMO ATTENZIONE. POTREBBERO ESSERCI DELLE SORPRESE...
BAH... ...SPERIAMO ALMENO CHE SIANO PIACEVOLI...
...INTANTO, NON LONTANO DA DOVE ERIKSSON E' STATO ASSALITO DAGLI UOMINI DI CORVO...
BRRUMM!
CRASH!!

MALEDIZIONE!
SSSREEECCCH!!
UNA FRANA HA BLOCCATO IL TRENO...
CI ATTACCANO!... BOMBE LACRIMOGENE! PRESTO! LA MASCHERA!
SSSHUUUSSSHHH!!
CHOUF!
CHOUF!
CHOUF!
DEI BANDITI SALGONO SUL TRENO...
NESSUNO SI MUOVA! VOGLIAMO SOLO SIR PETER... ...SE NESSUNO INTERVERRA', POTRETE ANDARE...
PRESTO... PORTIAMOLO VIA... PAGHERA' UN RISCATTO FAVOLOSO...
NO... NO... ...LASCIATEMI... NON SONO PETER...
NO... NON SONO SIR PETER! IO SONO...
NON DIRE IDIOZIE!...
FRATTANTO...
...SONO ANDATI! POSSIAMO TOGLIERCI LE MASCHERE!...
...HO AVUTO UNA BUONA IDEA A PORTARLE... PREVEDEVO UN ATTACCO COI GAS!
NON PERDIAMO TEMPO, AMICI! SEGUIAMO LA PISTA CON LA RICEVENTE!...
BIP! BIP!
...NELLA SPILLA DA CRAVATTA DI SIR PETER C'E' UN RADIOSEGNALATORE... SEGUENDO GLI IMPULSI ARRIVEREMO AL RIFUGIO DEI BANDITI!
BIP! BIP!
...SPERIAMO CHE CE LA FACCIANO ANCHE I NOSTRI SOCI SULLA JEEP...

...L'INSEGUIMENTO E' ESTENUANTE...
...NON CE LA FACCIO PIU'... ...DURERA' ANCORA MOLTO, CLAUDE!
NON CREDO! IL SEGNALE SI FA PIU' FORTE!...
BLEP! BLEP!

...E SI CONCLUDE DI FRONTE A UN'ENORME PARETE DI PIETRA...
...TIPICO NASCONDIGLIO DEI BANDITI CORSI! IN MILLE ANNI NON E' MUTATO NULLA!
CHE CALDO... ...IL NOSTRO NON E' UN LAVORO, E' UNA SCHIAVITU'!...
BLEP! BLEP!

CLAUDE...E' SPARITO, COME INGHIOTTITO DALLA TERRA!...
COSA SUCCEDE? E' UN PO' TROPPO MISTERIOSO PER I MIEI GUSTI...

SSST...SEGUITEMI E IN SILENZIO!
?

IL TUNNEL SI STRINGE, MA ALLA FINE C'E' LA SORPRESA... ... PRESTO!

SSST...VEDO UNA LUCE LAGGIU'...
SI SENTONO DELLE VOCI ATTENUATE... MOLTO BENE! PRONTI, AMICI!
BLEP! BLEP!

IO NON SONO SIR PETER... VE LO GIURO! NON SONO LUI...
AH, AH, AH! NON HO MAI SENTITO UNA SCUSA PIU' STUPIDA DI QUESTA!...

...CHE TU SIA O MENO SIR PETER, DEVI FIRMARE UN BIGLIETTO IN CUI CHIEDI UN RISCATTO DI UN MILIARDO; O TI BRUCEREMO I PIEDINI...
NO! NOOO!
A UN TRATTO...
AHH!
BANG!
ZIP!
SALVE, CORVO... NON HA MENTITO, IO SONO IL VERO E UNICO PETER SHOOT...
...QUELLO E' IL MIO SOSIA, CHE MI SOSTITUISCE QUANDO NON VOGLIO APPARIRE IN PUBBLICO... MI RICONOSCI, CORVO?
S-SI'...
...SONO CLAUDE, IL CONTADINO A CUI HAI RUBATO LA FIDANZATA E LE PECORE 25 ANNI FA... ... NON HO DIMENTICATO LA MIA VENDETTA ...
...CORPO A CORPO, CORVO... ...SECONDO LE LEGGI CORSE...
NON MI FAI PAURA!
CREDI? PRENDI!
SHOC!
AHH!
OUCH!
CRAK!
CRAC!

...CHE ASPETTI? UCCIDIMI... ...PORTA A TERMINE LA TUA VENDETTA...
NON SONO UN ASSASSINO, IO... TI CONSEGNERÒ ALLA LEGGE...

...BENE... E ORA, CARO SOSIA, TORNA PURE AD ESSERE IL MIO SEGRETARIO... ...SCRIVI...
SISSIGNORE!

A UN TRATTO...
PRESTO, FUGGIAMO!
...AVVERTIAMO GLI ALTRI! NON ANDRANNO LONTANI!
ATTENTO, TEJON!
ZZZ-RRUK! ZZUMM!

INFATTI...
AH!... ...BASTA!
MI ARRENDO...
TOC! SHAHK PAM PIF PAM! HOC! CRAC! CRAC!

...GUARDA CHI SI VEDE... SEGUIVAMO LA PISTA DELLE ONDE E SIAMO CAPITATI QUI...

SILENZIO! STO DETTANDO UN MESSAGGIO DESTINATO ALL'ALTA FINANZA MONDIALE...

...ALLORA... "SIGNORI, VI COMUNICO CHE LA NOSTRA PROSSIMA CONFERENZA SI TERRA' A..."
CHE TIPO!
ZENITH L'HA DEFINITO ECCENTRICO... ...FORSE E' UN PO' POCO...
?
FINE DELL'EPISODIO

GOL GOL GOL!

FUOCO ALLE POLVERI DEI CANNONIERI

di NESTORE MOROSINI

I tifosi del Genoa si aspettano dalla coppia Damiani-Pruzzo (nella foto) una valanga di gol.

Si comincia a sognare il gol. Ci pensano i cannonieri delle più forti squadre italiane. Ci pensano Graziani e Pulici, i gemelli granata; ci pensano Bettega, Boninsegna e Virdis, «triangolo» bianconero terrore dei portieri; ci pensa Altobelli, filiforme neostellina interista; ci pensa Roberto Pruzzo, «testina» d'oro del Genoa di Luigi Simoni.

E' un campionato all'insegna del gol, gli allenatori si sono messi progressivamente al passo con i più moderni dettami del calcio che non prevedono più gli sconsiderati zero a zero di frossiana memoria ma la ricerca del successo attraverso una coralità globale di squadra che abbia come «pensiero» di fondo la marcatura della rete.

Ai gol non pensano soltanto allenatori, giocatori, dirigenti e tifosi delle sedici società della serie A. Ai gol ci pensa anche Enzo Bearzot, allenatore della nazionale azzurra che ha come obiettivo i campionati mondiali in Argentina, l'anno prossimo. Bearzot spera che i goleador del campionato non facciano «cilecca» in azzurro quando si tratterà di affrontare fra le mura amiche Lussemburgo e Finlandia. Dalla «goleada» possiamo ottenere il passaporto per il Sudamerica, anche se dovessimo venir sconfitti, nel prossimo novembre a Wembley.

Il calcio italiano, dunque, si appresta a vivere una stagione «diversa». Molte squadre si sono rinnovate pensando al futuro e non cercando con palliativi inutili la pietra filosofale dello scudetto. L'Inter e il Milan hanno guardato avanti, Fraizzoli ha smesso di farsi buggerare a destra e a sinistra affidandosi ad un uomo di grande esperienza e di somma furbizia qual è Sandro Mazzola. Anche il Milan, sotto la guida oculata del presidente Colombo, ha fidato sulla capacità di Rivera e sull'apporto di un giovane polmone come Buriani. Non potranno fare miracoli le due squadre milanesi, non potranno contendere lo scudetto alle torinesi: potranno solo maturare, sperando.

Outsider: io dico Fiorentina ammettendo di essere un po' innamorato della squadra viola e dei piedi deliziosi di Antognoni. Da Antognoni dovrebbero arrivarci le grandi soddisfazioni azzurre. Non resta allora che attendere e andare allo stadio. Perché? Per i gol, naturalmente.

N. M.

Pulici (qui batte Zoff) con Graziani l'anno scorso ha realizzato 37 gol, 8 più dei rivali Bettega-Boninsegna e Damiani-Pruzzo.

Bettega si accinge a disputare un campionato duro: dovrà trovare l'intesa con Virdis. Diventeranno i gemelli del gol juventini?

LA PAROLA ALLE CIFRE

Numerose sono le curiosità che si riferiscono alla seconda giornata di tutti i campionati di Serie A a girone unico, cioè dal **1929-30** ad oggi.

Delle otto partite in programma il prossimo 18 settembre, tre hanno dei precedenti nei tornei scorsi. Lanerossi e Inter si incontreranno per la quarta volta sul campo di Vicenza. Nel **1955-56** vinsero i nerazzurri milanesi per 2-0 con reti dell'interno Campagnoli. Nel **1963-64,** invece, si imposero i biancorossi vicentini con una sola rete realizzata da Luis Vinicio al 33'. Nel **1965-66** il confronto si concluse con un salomonico 1-1 siglato dalle reti di Sandro Mazzola al 15' e di Maraschi al 25'. Milan-Genova (così in quel periodo si chiamava l'attuale Genoa) terminò per 0-0 nel **1942-43,** e fu l'unico risultato senza reti di quella giornata. Napoli-Juventus 2-0 del **1973-74** doveva essere la premessa ad un grande campionato dei partenopei, poi vinto dalla Lazio; in quella partita segnarono i due brasiliani del Napoli: Cané al 45' del primo tempo e Clerici, su rigore, al 33' della ripresa. Completano il quadro della «seconda» Bologna-Atalanta, Foggia-Fiorentina, Lazio-Verona, Perugia-Roma e Torino-Pescara, novità assoluta per la Serie A, che non vantano precedenti.

Anche nella seconda giornata di campionato 44 reti costituiscono primato in assoluto: è avvenuto nel **1949-50,** dove le squadre erano 20. 32 reti è il massimo per tornei a 16 squadre e si è verificato nel **1940-41.** Il minimo delle reti segnate è stato di 10 nel **1967-68:** 8 vittorie in 8 partite in calendario: nel **1969-70** e nel **1971-72.** Il massimo dei pareggi nel **1970-71** con 6 su 8 partite, di cui ben 4 conclusesi con lo 0-0.

Il giocatore che ha segnato più reti nella «seconda» è Roberto Boninsegna: da solo ha deciso Inter-Cagliari 4-1 del **1974-75.** Segnò al 10' e 45' del primo tempo, e 21' e 36' della ripresa.

La vittoria più netta, in assoluto, è stata 9-0 di Roma-Cremonese del **1929-30;** la più spettacolosa il 7-2 di Lucchese-Triestina del **1949-50.** Per quanto riguarda i tornei a 16 squadre, la vittoria più netta casalinga è stata il 5-0 di Ambrosiana Inter-Bari del **1940-41** e la vittoria più consistente in trasferta l'1-6 di Varese-Cagliari, con 3 reti di Gigi Riva, del **1968-69;** la partita con più reti, però, è stata Novara-Inter 3-5 del **1936-37.**

Pasquale Scardillo

Boninsegna: segnò 4 reti nella seconda giornata del 1974-75.

SWEA

PRINCIPESSA DI SOLE

di QUINTO e CAMMAROTA

HA CERCATO E CAMMINATO A LUNGO.

SONO TROPPO STANCA, SEGUIRO' LA DIREZIONE DEL VENTO, SARA' PIU' FACILE ANDARE.

MA IL VENTO PRENDE A GIRARE VORTICOSO, BATTENDO IL SUO VOLTO COME UNA SFERZA GHIAGGIATA.

UNA BUFERA! DEVO TROVARE UN RIPARO...

TROVA UN RIPARO, CERCANDO DI SFUGGIRE A QUELLA IMPROVVISA PAZZIA DELLA NATURA.

NON SA PER QUANTO TEMPO RIMANE COSI'...

POI LE VOCI DELLA BUFERA SI PLACANO, UN SILENZIO VESTITO DI BIANCO COPRE OGNI COSA.

E' PASSATA!

STA PER RIPRENDERE IL CAMMINO, QUANDO RIMANE ABBAGLIATA DA QUEL BIANCO SPLENDENTE, FOLGORATA DA QUELL'IMMAGINE...

NO... NON E' POSSIBILE! E' UN MIRAGGIO...

SUPERBA, IMMACOLATA, LE APPARE LA NAVE DI GHIACCIO.

2

ESISTE VERAMENTE ALLORA !
E' MERAVIGLIOSO E TERRIBILE VARCARE LE SOGLIE DI UN PASSATO CHE NON HA TESTIMONI ...
IMMOBILE, COME SCOLPITO NEL GHIACCIO, UN VECCHIO LA FISSA .
CHI SEI TU, CHE SEI GIUNTA NEL REGNO DEL GHIACCIO DEGLI ANTICHI VICHINGHI ?
IL MIO NOME, SWEA, TI DICE CHE SONO ANCH'IO FIGLIA DELLA SWEALAND, LA SVEZIA. SONO VENUTA QUI PER RITROVARE QUESTA NAVE .
DEVO RITROVARE I POTERI DEI SAPIENTI VICHINGHI. TU DEVI AIUTARMI, PERCHE' SO CHE PUOI FARLO.
ALL'ALBA DEI TEMPI, GLI DEI DIEDERO AD OGNI POPOLO UN DONO PER RENDERE PIU' FACILE QUESTA VITA. I VICHINGHI ANDARONO DI TERRA IN TERRA E CONOBBERO QUESTI DONI.

DOVRAI RIPERCORRERE LE STESSE STRADE, RITORNARE NEGLI STESSI LUOGHI, MA SAPPI, E' UN VIAGGIO DA CUI DIFFICILE E' IL RITORNO.
QUALUNQUE SIA IL PERICOLO, IO DEVO TENTARE.
ANDRAI LONTANO, SUPERERAI I CONFINI DEL TEMPO IN UN PASSATO SEPOLTO PER GLI ALTRI, OLTRE I LIMITI DELLO SPAZIO.
SENTE PIAN PIANO LE MEMBRA SCIOGLIERSI SULL'ONDA DI QUELLA VOCE.
QUANDO RIAPRE GLI OCCHI E' TRA MONTAGNE ALTISSIME CHE SEMBRANO TOCCARE IL CIELO.
DOVE SONO? COME MI TROVO QUI?
SEI NEL TIBET, E QUESTE SONO LE CIME DELL'HIMALAYA.
CHI SEI TU, CHE LEGGI NEL MIO PENSIERO?
IO SONO UNO DI QUELLI, CHE HANNO INSEGNATO ALLO SPIRITO COME DOMINARE IL CORPO.
TU SAI PERCHE' SONO QUI?
4

PER CONQUISTARE LO SPIRITO. E' L'IMPRESA PIU' DIFFICILE CHE L'UOMO POSSA TENTARE. MOLTI PRIMA DI TE SONO VENUTI, IN POCHI CI SONO RIUSCITI.
DOVRAI SUPERARE INNUMEREVOLI ED ARDUE PROVE ... VIENI ...
CAMMINANO A LUNGO IN SILENZIO.
ECCO, TI STANNO ASPETTANDO.
C'E' UN ARCO ANCHE PER TE, ORA VA'...
GLI ARCHI TESI FINO ALLO SPASIMO, GLI OCCHI FISSI AL BERSAGLIO, LE CONCORRENTI, TUTTE DONNE, SEMBRANO STATUE.
LE FRECCE TAGLIANO L'ARIA... UNA SOLTANTO GIUNGE PRECISA: QUELLA DI SWEA!
ZING
ZING
ZING
SCALPITANO INQUIETI GLI STALLONI, ASPETTANDO IL LORO TURNO.
ORA CI SARA' LA PROVA CON I CAVALLI, SE AVESSI CON ME NERO NON AVREI ALCUN TIMORE.
5

AL SUONO DEL GONG, SCATTANO TUTTI VELOCI.

BOONG

SUPERANO IL LUNGO FOSSATO...

QUALCUNO CADE SUGLI OSTACOLI.

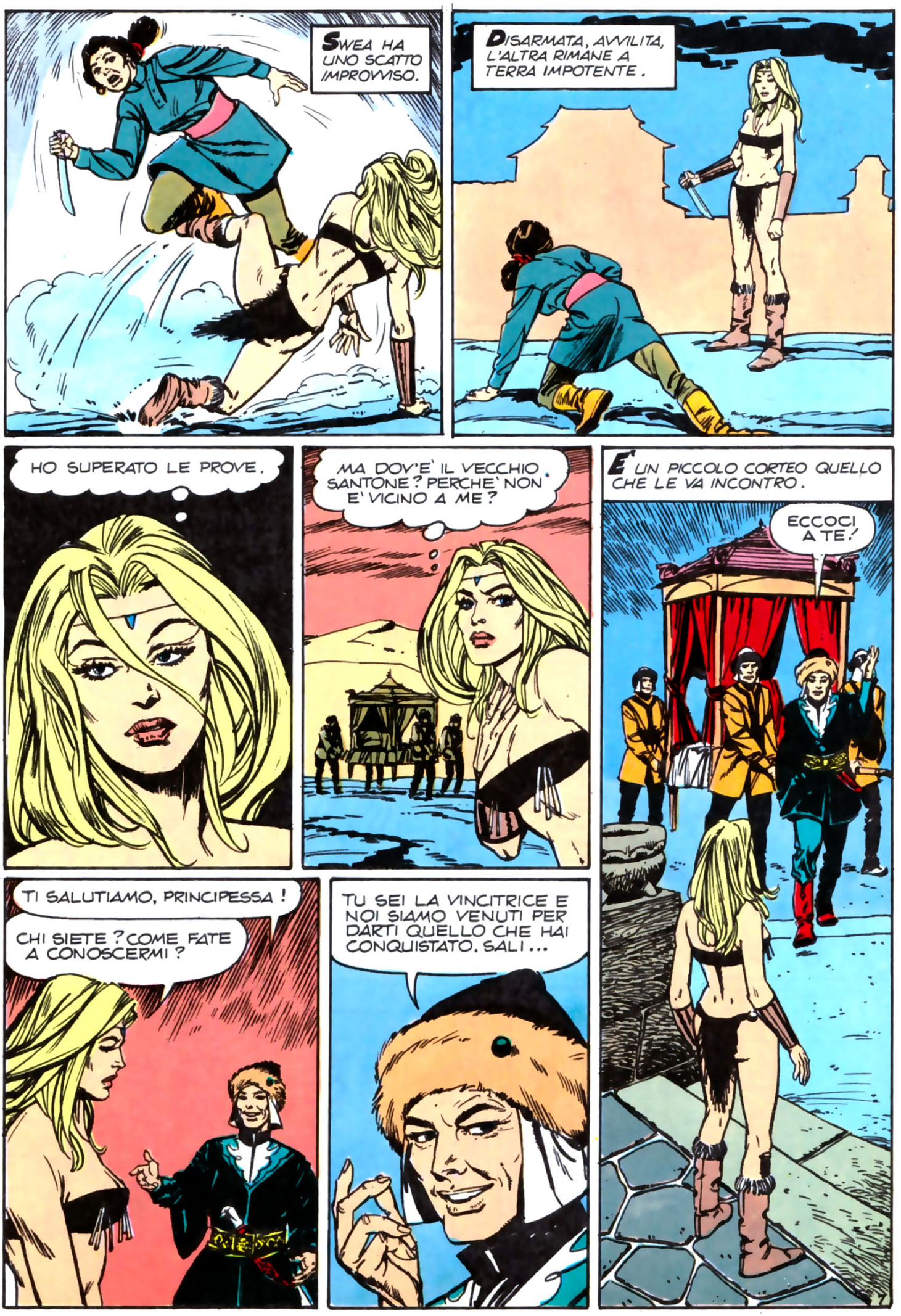
SWEA RITORNA PER PRIMA NELLA RADURA.

LE LAME D'ORO SCINTILLANO AL SOLE, LE PIETRE MANDANO MILLE BAGLIORI.

SIETE RIMASTE IN DUE A SFIDARVI...

I COLTELLI SI LEVANO CERCANDO LA VITTORIA.

POI S'ABBASSANO AFFOGANDO NELLA POLVERE.


SWEA HA UNO SCATTO IMPROVVISO.
DISARMATA, AVVILITA, L'ALTRA RIMANE A TERRA IMPOTENTE.
HO SUPERATO LE PROVE.
MA DOV'E' IL VECCHIO SANTONE? PERCHE' NON E' VICINO A ME?
E' UN PICCOLO CORTEO QUELLO CHE LE VA INCONTRO.
ECCOCI A TE!
TI SALUTIAMO, PRINCIPESSA!
CHI SIETE? COME FATE A CONOSCERMI?
TU SEI LA VINCITRICE E NOI SIAMO VENUTI PER DARTI QUELLO CHE HAI CONQUISTATO. SALI...

NELLA SUA VOCE L'ECO DI MILLE PROMESSE.

NON SO DOVE MI CONDURRÀ, MA LA META NON PUO' ESSERE LONTANA!

STIAMO PER ARRIVARE, PRINCIPESSA. GIÀ PUOI SCORGERE LE TORRI DELLA TUA NUOVA DIMORA.

E' STUPENDA! NON HO MAI VISTO NIENTE DI COSÌ BELLO, DI COSÌ SPLENDENTE!

VIENI...

NIENTE E' ABBASTANZA BELLO PER TE.

MA DOVE SIAMO?

A KONAY, IL FAVOLOSO REGNO, SUL CUI TRONO NON POSSONO SEDERE CHE DONNE. ORA VA', DOVRAI APPARIRE IN TUTTO IL TUO SPLENDORE.

UN SOTTILE, INEBRIANTE PROFUMO L'AVVOLGE MENTRE IL SUO CORPO SI ABBANDONA ALLA DOLCE CAREZZA DELL'ACQUA.

VESTITI DI SETA FASCIANO ORA IL SUO CORPO, ZAFFIRI E RUBINI BRILLANO COME STELLE COLORATE.

8

SEI BELLA COME UNA VISIONE, PIU' LUMINOSA DI UNA DEA.

E' TUTTO COSI' STRAORDINARIO QUI ...

TU SEI LA PIU' BELLA REGINA CHE QUI E' MAI ENTRATA, PERCHE' E' QUESTO REGNO CHE TU HAI CONQUISTATO E CON ESSO ANCHE IL MIO CUORE.

PAROLE CHE INEBRIANO, SPLENDORE ACCECANTE E UN BENESSERE MAI SENTITO...

E' COME ESSERE IN UN MONDO INCANTATO, QUESTA RICCHEZZA, QUESTO TORPORE E QUESTO PROFUMO CHE TI PORTA LONTANO...

NOI CONOSCIAMO IL SEGRETO DELL'OBLIO DEGLI AFFANNI.

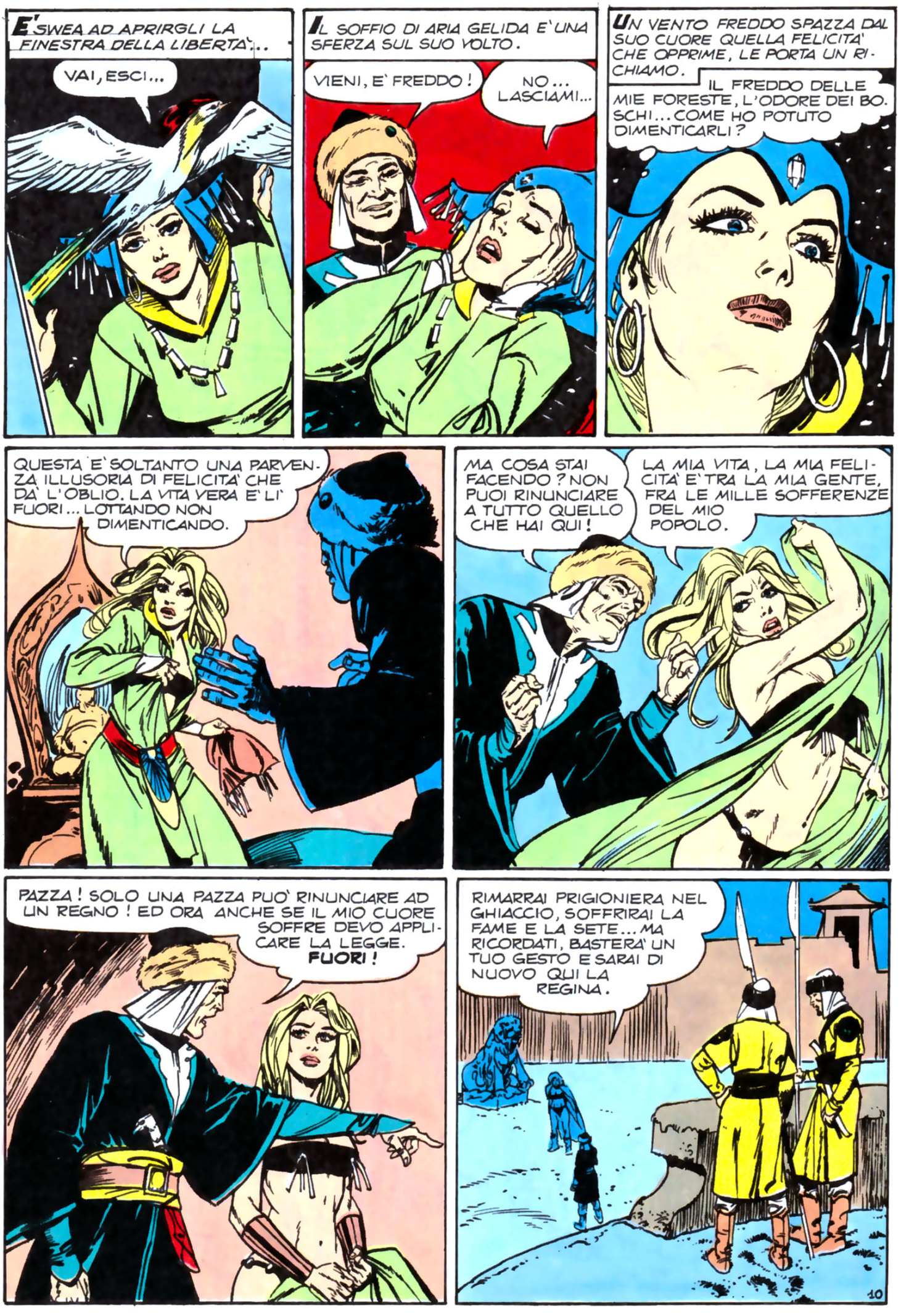
CHE SIA QUESTA LA FELICITA'?

E' TUTTO PRONTO, MIA REGINA, PERCHE' TU POSSA ESSERE INCORONATA DAL GRAN CONSIGLIO. VIENI...

LO SFARZO DEGLI UOMINI GAREGGIA CON QUELLO DELLE COSE, IL PROFUMO DELL'INCENSO CON QUELLO DELLE VIVANDE.

L'ACCOGLIE UN SILENZIO CHE E' OSSEQUIO. SOLTANTO UN UCCELLO VIBRA NELL'ARIA, CERCANDO UN'USCITA.

9


E' SWEA AD APRIRGLI LA FINESTRA DELLA LIBERTA'...
VAI, ESCI...
IL SOFFIO DI ARIA GELIDA E' UNA SFERZA SUL SUO VOLTO.
VIENI, E' FREDDO!
NO... LASCIAMI...
UN VENTO FREDDO SPAZZA DAL SUO CUORE QUELLA FELICITA' CHE OPPRIME, LE PORTA UN RICHIAMO.
IL FREDDO DELLE MIE FORESTE, L'ODORE DEI BOSCHI... COME HO POTUTO DIMENTICARLI?
QUESTA E' SOLTANTO UNA PARVENZA ILLUSORIA DI FELICITA' CHE DA' L'OBLIO. LA VITA VERA E' LI' FUORI... LOTTANDO NON DIMENTICANDO.
MA COSA STAI FACENDO? NON PUOI RINUNCIARE A TUTTO QUELLO CHE HAI QUI!
LA MIA VITA, LA MIA FELICITA' E' TRA LA MIA GENTE, FRA LE MILLE SOFFERENZE DEL MIO POPOLO.
PAZZA! SOLO UNA PAZZA PUO' RINUNCIARE AD UN REGNO! ED ORA ANCHE SE IL MIO CUORE SOFFRE DEVO APPLICARE LA LEGGE. FUORI!
RIMARRAI PRIGIONIERA NEL GHIACCIO, SOFFRIRAI LA FAME E LA SETE... MA RICORDATI, BASTERA' UN TUO GESTO E SARAI DI NUOVO QUI LA REGINA.
10

LA NEVE CADE FITTA E ININTERROTTA, IL SANGUE SEMBRA GHIACCIARSI NELLE VENE. SWEA HA VISTO GIA' PER TRE VOLTE CALARE LE OMBRE DELLA SERA.

INUTILMENTE IL MIO POPOLO ATTENDE DA ME LA PACE, INUTILMENTE FALCO ASPETTERA' IL MIO RITORNO.

BASTEREBBE UNA PAROLA, FORSE ANCHE UNO SGUARDO E TORNEREBBE IN QUELLA GABBIA DORATA.

NON LO FARO' MAI. MEGLIO MORIRE PER QUALCHE COSA, CHE VIVERE PER NULLA.

ALTRE ALBE, ALTRI TRAMONTI...

NON HO PIU' FAME, NON HO PIU' SETE ... SENTO CHE L'ANIMA STA LASCIANDO IL MIO CORPO, ANCORA UN ATTIMO E POI TUTTO FINIRA' PER SEMPRE ...

E' TUTTO FINITO. VIENI, TI PORTERO' CON ME...

TU? PERCHE' MI HAI LASCIATA PROPRIO QUANDO AVEVO PIU' BISOGNO DEL TUO AIUTO?

PERCHE' DOVEVI COMBATTERE E VINCERE DA SOLA.

VINCERE QUELLE PROVE NON M'E' SERVITO A NIENTE.

NON SONO STATE QUELLE LE VERE PROVE. TU NE HAI SUPERATO UNA BEN PIU' DIFFICILE.

QUALE?

HAI VINTO LA BRAMOSIA, LA VANITÀ, PASSIONI CHE TENGONO GLI UOMINI LEGATI ALLA TERRA. ORA CHE ANCHE IL TUO SPIRITO HA VINTO SUL CORPO PUOI SEGUIRMI.

IO NON POSSO, LE GUARDIE MI FERMEREBBERO.

TU ORA PUOI COMANDARE I LORO CORPI, BASTA CHE LO VUOI. IL TUO SGUARDO LI IMMOBILIZZERÀ!

SI GIRA, VUOLE RINGRAZIARLO, E' DI NUOVO SOLA.

E' SCOMPARSO ANCORA... ED ORA COSA FARÒ?

POI LENTAMENTE IL TEMPO E LO SPAZIO SI ANNULLANO. E SI RITROVA DAVANTI ALLA NAVE DI GHIACCIO.

FORSE E' STATO TUTTO UN SOGNO...

NO, HAI VIAGGIATO E SOFFERTO, UNA PARTE DEL TUO CAMMINO E' GIUNTO ALLA FINE!

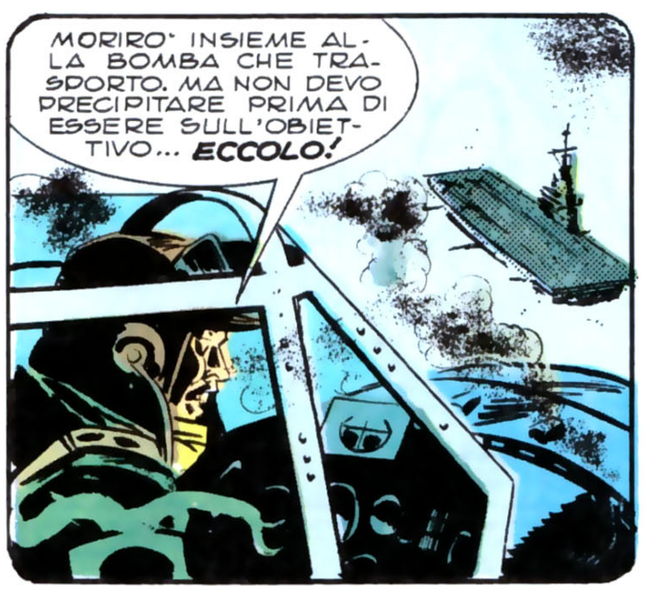
ED ORA, COSA ALTRO DEVO FARE?

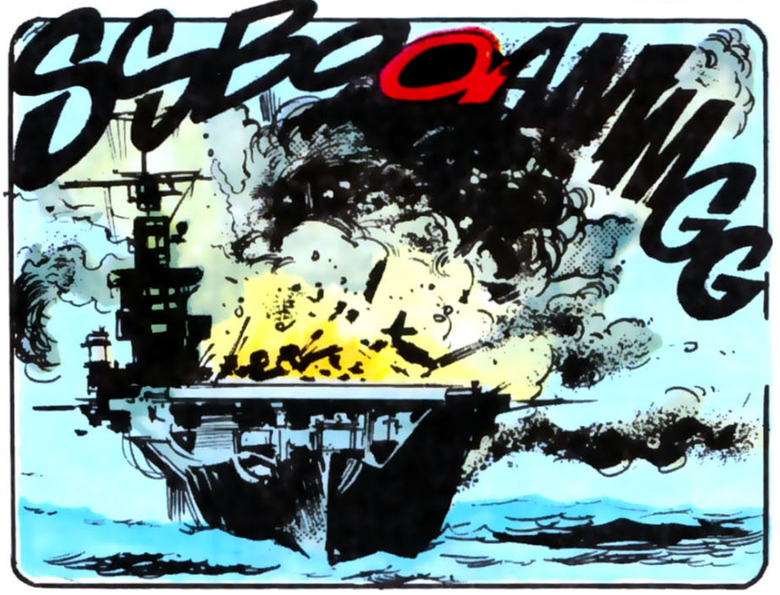
LUNGA E DIFFICILE E' LA TUA STRADA, QUESTA NON E' CHE UNA PARTE.

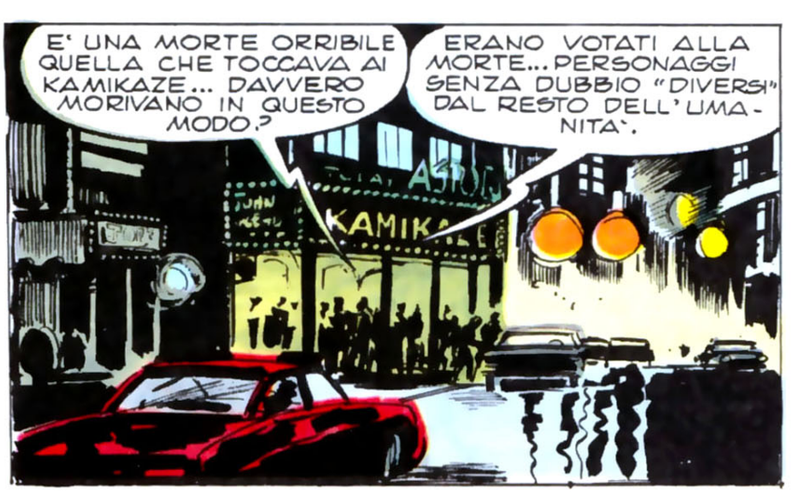
Fine dell'episodio 12

KAMIKAZE

di PAVONE e L. MANTELLI







MA NON PARLIAMO PIU' DI QUESTE COSE... TRISTI. QUANDO CI SPOSIAMO, TESORO?
MOLTO PRESTO, CLARISSA, VEDRAI... DAMMI IL TEMPO DI SISTEMARE ALCUNI IMPEGNI DI LAVORO CHE MI OCCUPANO LA MENTE GIORNO E NOTTE...
ALL'AGENZIA HANNO PROPRIO BISOGNO DI TE, HO CAPITO. E IL VIAGGIO DI NOZZE LO FAREMO NEL TUO UFFICIO?
NO, NON SI TRATTA DELL'AGENZIA. E' UN LAVORO CHE HO ACCETTATO E ORA DEVO PORTARLO A TERMINE. MA NON TI PREOCCUPARE, PENSO DI SBRIGARMELA NEL GIRO DI UNA SETTIMANA.
IN TEMPO PER REGALARMI UNA PELLICCIA UN POCHINO PIU' LUSSUOSA DI QUELLA DELL'ANNO SCORSO, CARO...
NON VORRAI FARMI SFIGURARE CON LE MIE AMICHE. E A ME PIACE ESSERE AMMIRATA, LO SAI, ROBERT.
HA RIACCOMPAGNATO CLARISSA A CASA SUA, COME OGNI SERA.
IL KAMIKAZE... UN UOMO LEGATO ALLA SUA TOMBA, UN UOMO CHE NON TEME IL SUO TRAGICO DESTINO FINO ALL'ULTIMO ISTANTE. UNA SPECIE DI FEDELTA' FOLLE CHE SI IDENTIFICA CON L'AUTODISTRUZIONE.
E ANCH'IO A MODO MIO, SONO UN KAMIKAZE... CON UNA RAGAZZA COME CLARISSA, ABITUATA A UN TENORE DI VITA CHE IO NON POSSO OFFRIRLE. E' STATO PER LEI CHE HO ACCETTATO? O FORSE SOLTANTO PER PAZZIA, PERCHE' VOLEVO EVADERE DAL SOLITO GRIGIORE QUOTIDIANO?
UNA COSA E' CERTA. NON RIESCO A CONTINUARE COSI', CON QUESTO FARDELLO CHE MI PESA DEVO FARLA FINITA. PRIMA CHE MI SUCCEDA DI RITROVARMI, UN GIORNO, A MIA VOLTA LEGATO A UNA BOMBA CHE IO STESSO AVRO' INNESCATO... PROPRIO COME NEL FILM.

ORMAI SA COSA GLI RESTA DA FARE, GIUNTO A QUESTO PUNTO.

PRONTO.?... CLARISSA, SONO IO, ROBERT. DEVO DIRTI UNA COSA IMPORTANTE. QUEL FILM MI HA APERTO GLI OCCHI. TEMO DI COMPORTARMI ANCH'IO COME UN KAMIKAZE NEI TUOI CONFRONTI. ECCO... IO CREDO CHE...

...TU NON SIA LA RAGAZZA ADATTA A UNO COME ME. SAREBBE UTILE UN PERIODO DI RIPENSAMENTO, PER ENTRAMBI. NON STO DICENDO CHE TI VOGLIO LASCIARE, MA...

HA RIATTACCATO!

TUTTO SOMMATO PER ORA E' MEGLIO COSI'. SARO' PIU' LIBERO PER AGIRE.

CLICK!

NELLE VIE PIU' ELEGANTI E DIETRO LE VETRINE PIU' SONTUOSE, LA CITTA' NASCONDE MILLE SEGRETI. VERO ROBERT.?

Antiquary

UN NEGOZIO BEN STRANO, QUESTO, DOVE SI POSSONO EFFETTUARE ACQUISTI "SPECIALI" UTILIZZANDO UN CODICE PARTICOLARE.

BUONGIORNO, SIGNORE. IN CHE COSA POSSIAMO SERVIRLA?

VORREI PARLARE CON IL SIGNOR GEMMELS. IL LEONE HA FRETTA DI SGRANCHIRSI LE GAMBE...

TUTTE LE PORTE SI POSSONO APRIRE. BASTA SERVIRSI DELLA CHIAVE GIUSTA. E COSI' L'IRRAGGIUNGIBILE LEON GEMMELS POCO DOPO RICEVE ROBERT NEL SUO STUDIO PRIVATO, SISTEMATO NEL RETRO DEL NEGOZIO.

AVEVI L'ORDINE DI NON VENIRE MAI QUI, PERCHE' HAI TRASGREDITO.? SAI BENE CHE LA PAROLA D'ORDINE DEL LEONE DEVE ESSERE USATA SOLTANTO IN CASI DI EFFETTIVA GRAVITA' E URGENZA.

HO SCOPERTO DI NON AVERE LA STOFFA DEL MERCENARIO. UN'ORGANIZZAZIONE COME LA "SFINGE" PAGA BENE MA IL LAVORO E' ANCHE RISCHIOSO. I MIEI NERVI STANNO CEDENDO. PERCIO' HO DECISO DI RITIRARMI.

IO HO UNA RAGAZZA CHE AMO E NON POSSO METTERE A REPENTAGLIO TUTTO IL MIO FUTURO SOLTANTO PER UNA MANCIATA DI STERLINE... MA CONOSCO LE REGOLE DELLA "SFINGE".

PER POTER LASCIARE L'ORGANIZZAZIONE DEVO PORTARE A TERMINE UN'ULTIMA MISSIONE, E IN GENERE SI TRATTA DI UN'OPERAZIONE PERICOLOSA.

Antiquary

CHE COSA DEVO FARE PER LASCIARE LA SFINGE PER SEMPRE?

PER ADESSO VAI PURE. TI FORNIREMO ISTRUZIONI DETTAGLIATE PER TELEFONO NEL SOLITO MODO. MA NON TEMERE: TU VAI TROPPO AL CINEMA, NON SARA' NIENTE DI PERICOLOSO QUEST'ULTIMO INCARICO.

LA SFINGE: UNA ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DI MERCENARI, SPIE E CRIMINALI AL SOLDO DI QUALSIASI BANDIERA. O MEGLIO DI QUELLA CHE PAGA DI PIU'.

FINALMENTE, SONO TRE GIORNI CHE ASPETTO... SI'... SI'... HO CAPITO, E' APPENA FUORI LONDRA, D'ACCORDO, FRA MEZZ'ORA!

LA VIA E' QUESTA, SE VIA SI PUO' CHIAMARE. DOVREBBE TRATTARSI DI QUEL MAGAZZINO ABBANDONATO LAGGIU'. IL MIO CONTATTO DOVREBBE GIA' ESSERE QUI, E COMUNQUE HO L'ORDINE DI ASPETTARLO ANCHE TUTTA LA NOTTE, SE SARA' NECESSARIO...

NON SARA' NECESSARIO ASPETTARE, ROBERT. IL TUO CONTATTO E' GIA' QUI.

I DOCUMENTI DELL'AFFARE RANFORD PASSERANNO NELLE MIE MANI E DOMATTINA LI CONSEGNERO' AL CAPO. IN FONDO NON E' STATA UNA MISSIONE TANTO PERICOLOSA...

SCREAK

E' PROPRIO COME IN UN FILM, ROBERT. IL SECONDO TEMPO DEL FILM DELLA TUA VITA.

PRONTO ? C'E' UN FERITO GRAVE. MANDATE SUBITO UNA AMBULANZA A...

TELEPHONE

BO' TONI

UUEEEE

AMBULANZA

LA CLINICA STOPPER E' FRA LE PIU' ESCLUSIVE DELLA CITTA'.

STOPPER HOUSE

E' STOPPER IN PERSONA AD EFFETTUARE IL DELICATO INTERVENTO.

BISTURI...

QUESTO E' IL MOMENTO PIU' DELICATO... MI OCCORRE IL SINCROTRONE. E' NEL PADIGLIONE NORD. SE NE OCCUPI LEI PERSONALMENTE, MI SERVE.

SUBITO, PROFESSORE.

SONO SOLO ... TEMEVO DI NON RIUSCIRCI.

SIAMO I PARENTI DI ROBERT RANDOM. ABBIAMO QUI FUORI L'AUTO. CI OCCUPEREMO NOI DEL SUO TRASPORTO.

BENE, QUESTO E' IL VISTO DI USCITA.

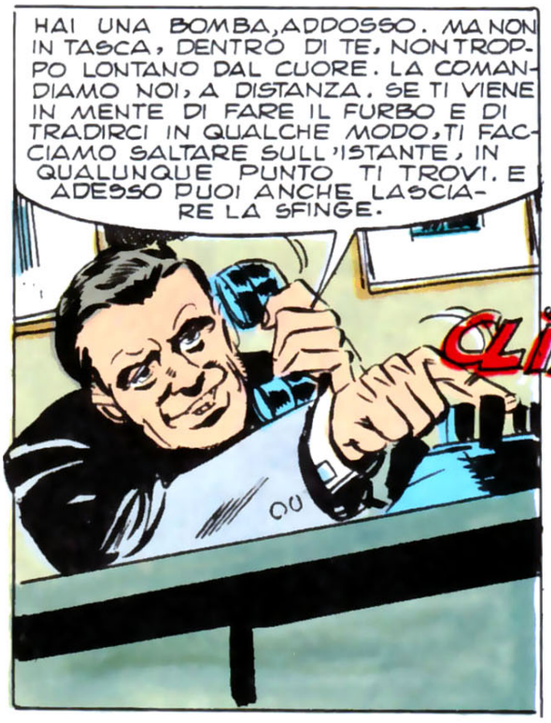
RECEPTION

DONT E

DOVE SONO.? CHE E' SUCCESSO.?

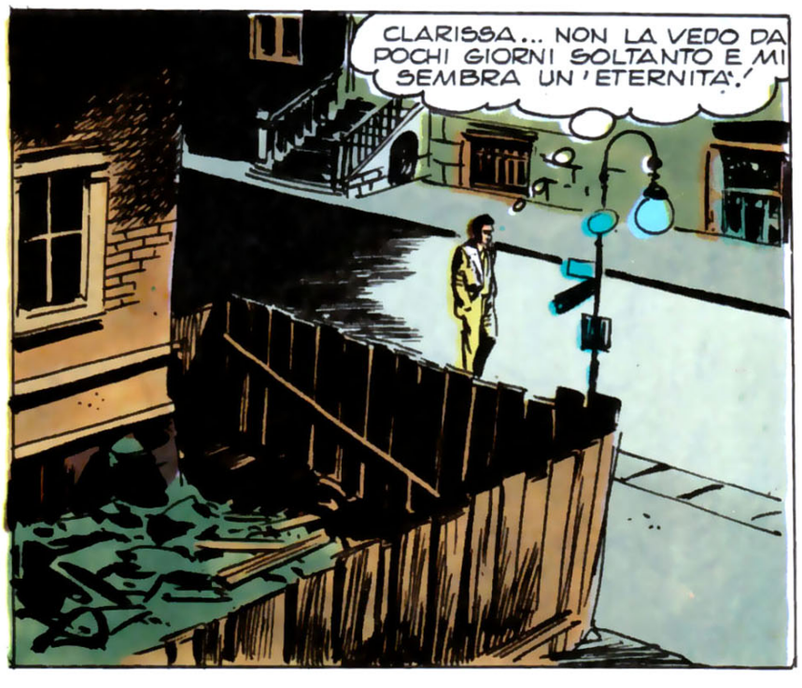
LENTAMENTE LA VERITA' SI FA STRADA IN LUI. L'APPUNTAMENTO AL VECCHIO CAPANNONE ERA UNA TRAPPOLA PER ELIMINARLO. LO HANNO INVESTITO MA IN QUALCHE MODO E' STATO SOCCORSO. MA PERCHE' SI TROVA IN QUESTO ALBERGO? TROPPE DOMANDE A CUI ROBERT NON PUO' DARE UNA RISPOSTA.
PRONTO.? VOGLIO PARLARE CON LEON. IL LEONE HA FRETTA DI SGRANCHIRSI LE GAMBE...

E COSI' AVETE CERCATO DI ELIMINARMI. MA VI E' ANDATA MALE!
STAMMI A SENTIRE, IDIOTA. DAVVERO CREDEVI CHE DALLA SFINGE SI POTESSE USCIRE TRANQUILLAMENTE COME DA UNO STADIO DI CALCIO.?
NON HAI CAPITO NIENTE!


HAI UNA BOMBA, ADDOSSO. MA NON IN TASCA, DENTRO DI TE, NON TROPPO LONTANO DAL CUORE. LA COMANDIAMO NOI, A DISTANZA. SE TI VIENE IN MENTE DI FARE IL FURBO E DI TRADIRCI IN QUALCHE MODO, TI FACCIAMO SALTARE SULL'ISTANTE, IN QUALUNQUE PUNTO TI TROVI. E ADESSO PUOI ANCHE LASCIARE LA SFINGE.
CLIK

LO SCENEGGIATORE DEL TUO FILM PERSONALE HA AVUTO LA MANO PESANTE, ROBERT.
UNA BOMBA SOTTO IL CUORE.? MIO DIO, MA E' MOSTRUOSO, COME HANNO POTUTO FARMI UNA COSA DEL GENERE.?

SONO PRIGIONIERO DELLA SFINGE PER IL RESTO DEI MIEI GIORNI. SONO DIVENTATO VERAMENTE UN KAMIKAZE. COME IN QUEL FILM CHE HO VISTO CON CLARISSA.


CLARISSA... NON LA VEDO DA POCHI GIORNI SOLTANTO E MI SEMBRA UN'ETERNITA'.!

SA CHE NON DOVREBBE FARLO, MA IL DESIDERIO E' PREPOTENTE!

DEVO ASSOLUTAMENTE RIVEDERLA, ALMENO UNA VOLTA, PRIMA CHE QUALCUNO ALLA SFINGE PREMA IL PULSANTE E MI FACCIA FUORI!

CLARISSA FORST

DRIIN

SI PRESENTA A LEI COME UN FANTASMA.

FAMMI ENTRARE...

MA... VERAMENTE SONO OCCUPATA...

FILA VIA, MEZZA CALZETTA! DEVO PARLARE CON LA SIGNORINA A QUATTR'OCCHI!

TED, LASCIA PERDERE. TI TELEFONERO' IO PIU' TARDI...

E SE IO NON ME NE ANDASSI?

CLARISSA...

COME SEI CAMBIATO ROBERT... CHE TI E' SUCCESSO?

SONO DIVENTATO UN MOSTRO, CLARISSA. TI HO NASCOSTO A SUO TEMPO PARECCHIE COSE DI ME. LAVORAVO COME MERCENARIO, COME AGENTE, COME SPIA: NON SO QUALE DI QUESTE PAROLA SIA LA PIU' ADATTA.

DESIDERAVO LASCIARE L'ORGANIZZAZIONE PER POTERTI SPOSARE E NON COINVOLGERTI NELLA MIA VITA ASSURDA E SPIETATA. MA NON ME LO HANNO PERMESSO. MI TENGONO IN PUGNO E CONTINUERANNO A SERVIRSI DI ME OGNI VOLTA CHE LO VORRANNO.

ROBERT... IO...

MI HANNO TRASFORMATO VERAMENTE IN UN MOSTRO, IN UN KAMIKAZE. HO NEL CUORE UNA BOMBA CHE PUO' SCOPPIARE IN QUALSIASI MOMENTO.

ANCHE ORA, ANCHE MENTRE SONO QUI CON TE.'

SONO VENUTO PER DIRTI QUESTO. IO TI HO AMATO VERAMENTE E NON VOGLIO COINVOLGERTI ANCORA NELLA MIA VITA.'. PROBABILMENTE ANDRO' ALLA POLIZIA, ANCHE SE RISCHIO LA VITA. ADDIO.'

LA SUA CASA, DOVE UN TEMPO SI SENTIVA TRANQUILLO E PROTETTO DAL MONDO. OGGI E' SOLTANTO UN GUSCIO VUOTO. NON POTRA' MAI PIU' SENTIRSI AL SICURO IN QUESTA CASA.

SALVE, JAMES BOND... NON ACCENDERE LA LUCE, NON E' IL CASO. PERSONALMENTE ADORO LA PENOMBRA... E TU CHE NE DICI? TI HO FATTO UNA DOMANDA, RISPONDI.'

SI', ANCH'IO...

BENE, ME L'AVEVANO DETTO CHE ERI PROPRIO UN TIPO SIMPATICO. CI INTENDIAMO, NOI DUE, VERO, JAMES BOND.?.. RISPONDI!'

SI', IMMAGINO DI SI'...

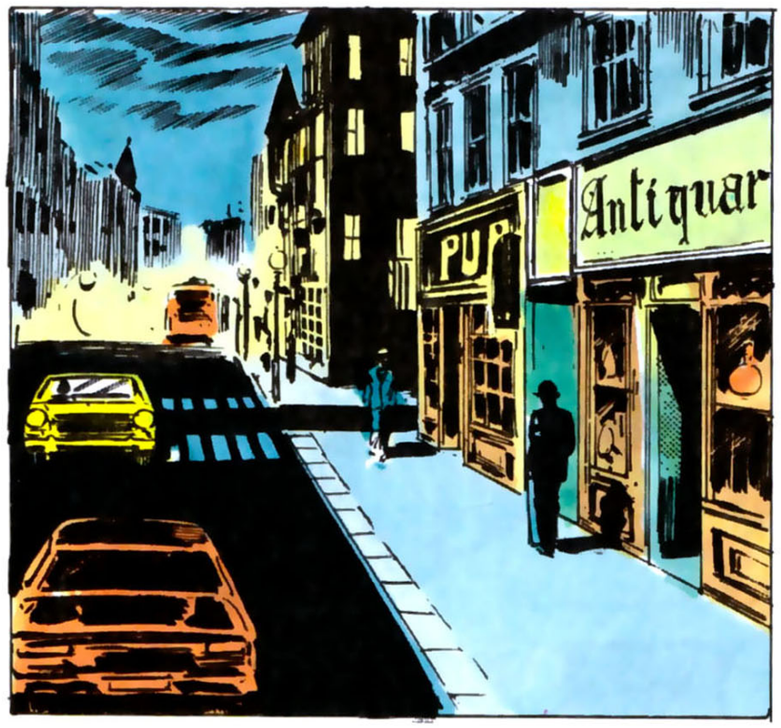
UN NOSTRO COMUNE AMICO MI INCARICA DI FARTI SAPERE CHE NON E' PRUDENTE CHE TU ABBIA A CHE FARE CON I PIEDIPIATTI, DI QUESTI TEMPI. LUI CI RESTEREBBE MALE... E TU NON VUOI, VERO, JAMES BOND?

NON HA ATTESO LA RISPOSTA. LA CONOSCE GIA'.

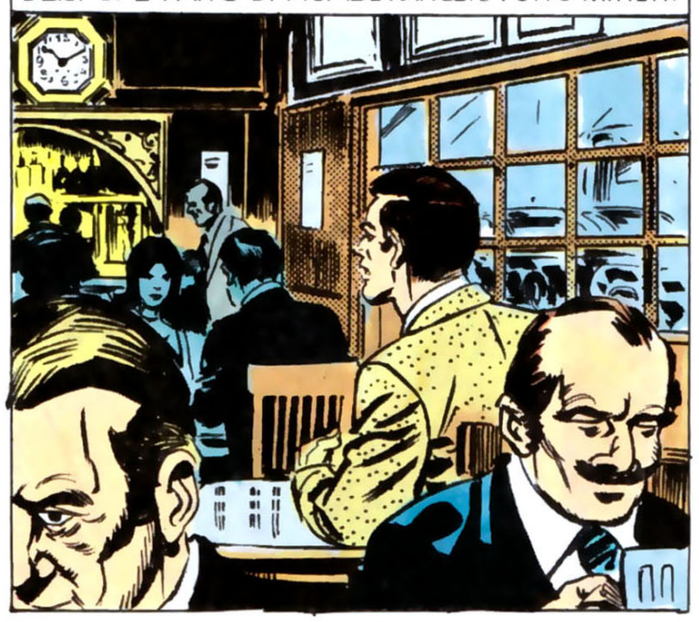
LA SFINGE MINACCIA DI FARMI SCOPPIARE!

SLAMM

LA SFINGE...



LE DIECI E DODICI MINUTI. IL TEMPO PER ROBERT SI E' FATTO DI PIOMBO. ANCORA OTTO MINUTI.



LE DIECI E VENTI. L'ORA IN CUI...

... LA SFINGE TIENE LE SUE RIUNIONI PERIODICHE, OGNI VENERDI'. E OGGI E' VENERDI'.

PRONTO.? VOGLIO PARLARE CON LEON GEMMELS. IL LEONE HA FRETTA DI SGRANCHIRSI LE GAMBE... LEON.? SEI TU PERSONALMENTE.? STAMMI A SENTIRE ... QUESTA VOLTA HAI COMMESSO UNO SBAGLIO, MANDANDOMI UN TUO TIRAPIEDI IN CASA...
STA' ZITTO, BASTARDO, E ASCOLTA...

...A QUANTO PARE NON HAI CAPITO. IN QUESTO MOMENTO IO POSSO PREMERE IL PULSANTE SISTEMATO QUI NELLA MIA SCRIVANIA E VENTI SECONDI PIU' TARDI TU SALTI IN ARIA. TI CONVIENE RIGARE DIRITTO E FARTI PASSARE OGNI IDEA DI TRADIRE LA SFINGE SE VUOI DIVENTARE VECCHIO.'

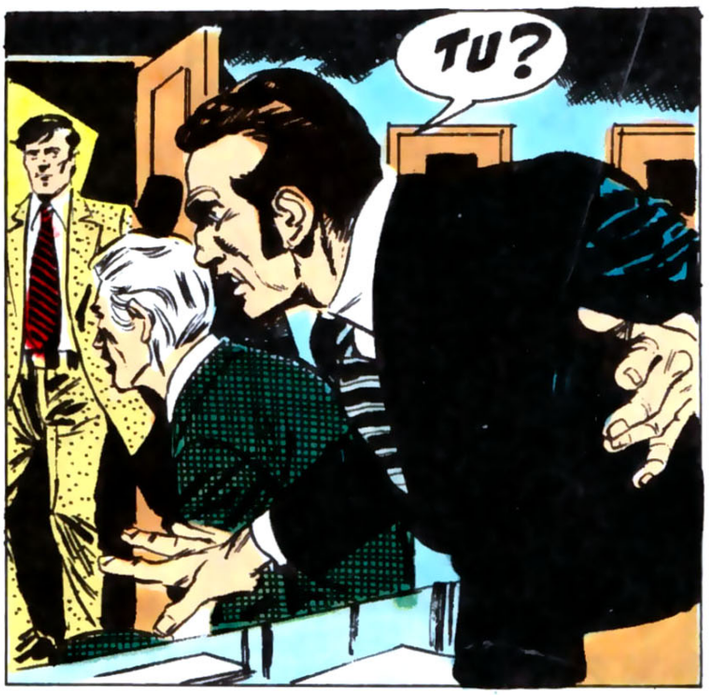
E SE NON TI BASTA, PENSA ALLA TUA RAGAZZA, CLARISSA. NON VORRAI CHE CE LA PRENDIAMO ANCHE CON LEI? PENSACI SU, BASTARDO, E TIRA LE CONCLUSIONI. TU ORMAI SEI UN PERICOLO PUBBLICO PER TUTTI.

... E SOPRATTUTTO PER TE STESSO E LA TUA DONNA. E ADESSO BASTA.' QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA...

...CHE TI PERMETTO DI SECCARMI!
NON TI AGITARE, LEON. HAI PARLATO DA SOLO, PER QUALCHE ISTANTE. HO AVVERTITO LA POLIZIA DA UN ALTRO APPARECCHIO. SEI FINITO.'

TE LO SEI PROPRIO VOLUTO, BASTARDO.'
FRA VENTI SECONDI SALTERAI IN ARIA, ROBERT... PER SEMPRE!

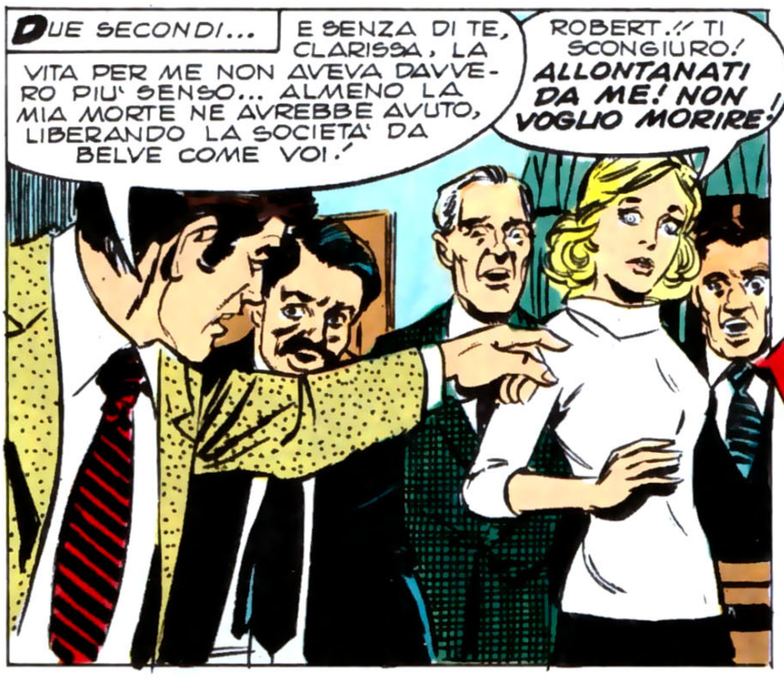
VENTI SECONDI ...SOLTANTO VENTI SECONDI...


TU?

DI CERTO NON TI ASPETTAVI DI VEDERMI. NON POTEVI SAPERE CHE IO STAVO TELEFONANDO DAL PUB QUI ACCANTO.

DIECI SECONDI...
MI AVETE TRASFORMATO IN UN KAMIKAZE E SONO VENUTO A PORTARVI LA MIA BOMBA. MI RESTANO POCHI SECONDI. MA IMMAGINO CHE PRIMA DI MORIRE SARETE CURIOSI DI SAPERE PERCHE' MI SONO DECISO...
FERMATI, PAZZO SCIAGURATO, INDIETRO! LA BOMBA STA PER ESPLODERE! HO SCHIACCIATO IL PULSANTE!!

CINQUE SECONDI...
HAI SBAGLIATO A MANDARMI QUEL TIRAPIEDI, LEON. SOLTANTO CLARISSA, SOLO LEI POTEVA AVERTI AVVERTITO CHE VOLEVO ANDARE ALLA POLIZIA. ANCHE LEI FA PARTE DELLA SFINGE.


DUE SECONDI...
E SENZA DI TE, CLARISSA, LA VITA PER ME NON AVEVA DAVVERO PIU' SENSO... ALMENO LA MIA MORTE NE AVREBBE AVUTO, LIBERANDO LA SOCIETA' DA BELVE COME VOI!
ROBERT!! TI SCONGIURO! ALLONTANATI DA ME! NON VOGLIO MORIRE!

BOOAM
MA ROBERT LI TRAVOLGE CON LA PROPRIA MORTE. COME UN KAMIKAZE.
FINE

ANTEPRIMA

IL BANDITO E LA MADAMA

Sally Field è uno dei volti nuovi» del cinema americano. L'anno scorso a Los Angeles l'abbiamo vista recitare negli enormi studi della Universal nel film «Smokey and the bandit», che vedrete tra qualche settimana con il titolo «Il bandito e la madama». Insieme ad alcune riprese «dal vivo» il regista Hal Needham ci fece vedere parte della pellicola già girata con Burt Reynolds e Jackie Gleason. La sequenza era davvero divertente: Sally vestita da sposa camminava lungo una grande arteria americana facendo l'autostop.

Fuggita dal futuro marito, la ragazza veniva caricata da un simpatico bandito in fuga (Reynolds) inseguito da un caratterizzato sceriffo (l'ex musicista Jackie Gleason, ora soprattutto richiesto attore).

Sally Field ha 26 anni e proviene dalla televisione. Nata a Pasadena, è sposata a uno sceneggiatore, Steve Craig, e ha due figli. Nel prossimo inverno la vedrete anche nell'ultimo film di Bob Rafelson (già presentato a Venezia) e cioè «Stay Hungry», dove appare al fianco di molti culturisti.

Sally Field, la ventiseienne protagonista del film. Sally ha come partner Burt Reynolds nella parte di un bandito inseguito da uno sceriffo.

CHIACCHIERE

In America, dopo «Star Wars», è campione d'incassi il film «L'altra faccia di mezzanotte», tratto da un best-seller di Sidney Sheldon. Si tratta di una storia con risvolti altamente drammatici e spettacolari, che inizia durante la seconda guerra mondiale e si conclude negli anni del periodo postbellico. Accanto a Marie France Pisier c'è anche l'attore italiano Raf Vallone, che interpreta uno degli uomini più ricchi e potenti del mondo.

Il figlio di Moshe Dayan dovrebbe essere uno dei protagonisti del kolossal «La nave dell'uranio», che sarà realizzato a Genova, Milano, nel Mediterraneo e in Africa.

VI SEGNALIAMO

«Roulette russa» di Lou Lombardo
«Due Fellini Due» (Riedizione: «I clown» e un episodio di «Tre passi nel delirio» di Fellini)
«La squadra speciale dell'ispettore Swenney» di David Wickes
«Sherlock Holmes: soluzione settepercento» di Herbert Ross.

VISTO PER VOI

WAGON-LITS CON OMICIDI

Il simpatico Gene Wilder in azione sul treno del terrore.

La storia di «Wagon-lits con omicidi» è stata scritta in treno dallo sceneggiatore Colin Higgins (l'autore di «Harold e Maud») in viaggio verso Chicago.

Diretto da Arthur Hiller («Appuntamento al Plaza»), il film «Silver Strek» (questo è il titolo originale) è una storia avventurosa con molti personaggi a metà strada tra il racconto giallo e le vecchie commedie hollywoodiane o inglesi.

Il protagonista è George Caldwell, un giovane editore della costa occidentale degli Stati Uniti. George (ossia Gene Wilder, il becchino terrorizzato rapito da Bonnie and Clyde in «Gangster Story», uno dei protagonisti di «Frankenstein junior») prende per la prima volta in vita sua il treno per potersi rilassare, e guardare pacificamente fuori del finestrino.

La sua cabina è accanto a quella della segretaria privata di un anziano professore di storia che finirà cadavere. Avrà inizio una serie di peripezie durante le quali il biondo editore (l'attore, non a torto, è stato definito «una specie di clown romantico») si troverà a fronteggiare ben strani tipi, il più originale dei quali è sicuramente «Dente d'oro» ossia un assassino addormentato interpretato da Richard Kiel. Non mancano certo le sequenze spettacolari come, ad esempio, la sparatoria finale nella periferia di Chicago e lo scontro di una locomotiva da 200 tonnellate.

DEDICATO A HITCHCOCK

LE CAMPANE DI BELSEN

E' UN INVERNO ECCEZIONALMENTE FREDDO E PIOVOSO. MA I CITTADINI DI BELSEN, NELLA FORESTA NERA, NON RABBRIVIDISCONO PER IL GELO...

...MA PERCHE' HANNO SENTITO SUONARE LE CAMPANE DEL VECCHIO CAMPANILE SCONSACRATO.

E' UN'ANTICA MALEDIZIONE CHE ALEGGIA SULLA CITTA'.

NELLE NOTTI D'INVERNO I FANTASMI SI AGGIRANO A BELSEN. E SE CAPITA ANCHE CHE SUONINO LE CAMPANE VUOL DIRE CHE QUELLA NOTTE QUALCUNO MORIRA'.

ACHI TOCCHERA' QUESTA VOLTA? NESSUNO OSEREBBE AVVENTURARSI NEL BOSCO. A MENO CHE NON SI TRATTI DI...

...UN FORESTIERO!

MALEDIZIONE! CON QUESTA PIOGGIA NON POSSO ENTRARE NEL BOSCO E SE RESTO SULLA STRADA PROVINCIALE FINIRANNO PER PRENDERMI!

MANCANO ANCORA PARECCHIE MIGLIA AL VILLAGGIO E AL CAMPANILE!

SEMBRAVA TUTTO COSI' FACILE...

HO DECISO: TENTERO' IL TUTTO PER TUTTO. ALTRI DIECI ANNI IN QUESTA FOGNA E NE USCIRO' COMPLETAMENTE PAZZO!

TI SERVIRA' UN BUON RIFUGIO PER I PRIMI GIORNI, DOPO L'EVASIONE...

A BELSEN, IL VILLAGGIO DOVE VIVEVO PRIMA DI FARMI BECCARE, C'E' UN CAMPANILE SCONSACRATO, DOVE NON VA MAI NESSUNO, NEMMENO I POLIZIOTTI. HANNO PAURA DI ENTRARE LI'.

E PERCHE'?

C'E' UNA MALEDIZIONE INTORNO A QUEL CAMPANILE. SI DICE CHE CI SIANO I FANTASMI E CHE IL SUONO DELLE CAMPANE SIA IL PRESAGIO DI MORTE PER QUALCUNO...

DEVE ASSOLUTAMENTE RAGGIUNGERE QUEL CAMPANILE PRIMA CHE LE PATTUGLIE DELLA POLIZIA RIESCANO AD INDIVIDUARLO!

A PIEDI NON CE LA FARO' MAI...

MA SEMBRA CHE LA FORTUNA SIA DALLA SUA.

UN'AUTO! DEVO RIUSCIRE A FERMARLA...

CHE FA QUEL PAZZO?

SALGA, PRESTO! HA SCELTO PROPRIO LA NOTTE ADATTA PER ANDARE IN GIRO NELLA FORESTA.

GIA', A CHI LO DICI!

SCCCREEEAAAACCCKKK

POCO FA LA RADIO HA PARLATO DI UN EVASO CHE SI AGGIREREBBE DA QUESTE PARTI. NON SARA' LEI, SPERO!

BRRROOOMMBBB

SE E' VERA LA FACCENDA DELLA MALEDIZIONE DEL CAMPANILE, COM'E' CHE TU TE NE STAVI ANDANDO A SPASSO IN UNA NOTTE COME QUESTA?

LA VERITA' E' COME UNA FRUSTATA IN FACCIA!

TI CONVIENE NON TENTARE SCHERZI O SARO' COSTRETTO A USARE QUESTO CACCIAVITE!

SONO UN'INFERMIERA. HO ASSISTITO UN MALATO GRAVE IN UN CASCINALE APPENA FUORI DEL PAESE E STAVO RIENTRANDO A CASA.

E TU CI CREDI ALLA MALEDIZIONE? PERCHE' SAI, COLOMBELLA, STIAMO ANDANDO PROPRIO AL CAMPANILE!

MALEDIZIONI A PARTE, KARL NON HA PERSO LA TESTA.

BENE, COSI' NASCOSTA L'AUTO, NON LA TROVERANNO TANTO FACILMENTE. MA NON HAI ANCORA RISPOSTO ALLA MIA DOMANDA. CI CREDI TU ALLA MALEDIZIONE?

IO...SI'!

POCHE DECINE DI METRI CHE A FRIDA SEMBRANO CHILOMETRI.

SBRIGATI, STUPIDA, MI STAI FACENDO PERDERE TEMPO!

DA QUANTO TEMPO NESSUNO E' PIU' ENTRATO NEL CAMPANILE?

TI DEVO LEGARE, BELLEZZA. HO BISOGNO DI POTERMI RILASSARE UN PO' E CON TE IN CIRCOLAZIONE...

NO, TI PREGO... NON FARMI DEL MALE...

USERO' LE CATENE DELLE CAMPANE!..

DLENG DAN

DAN DLENG DAN

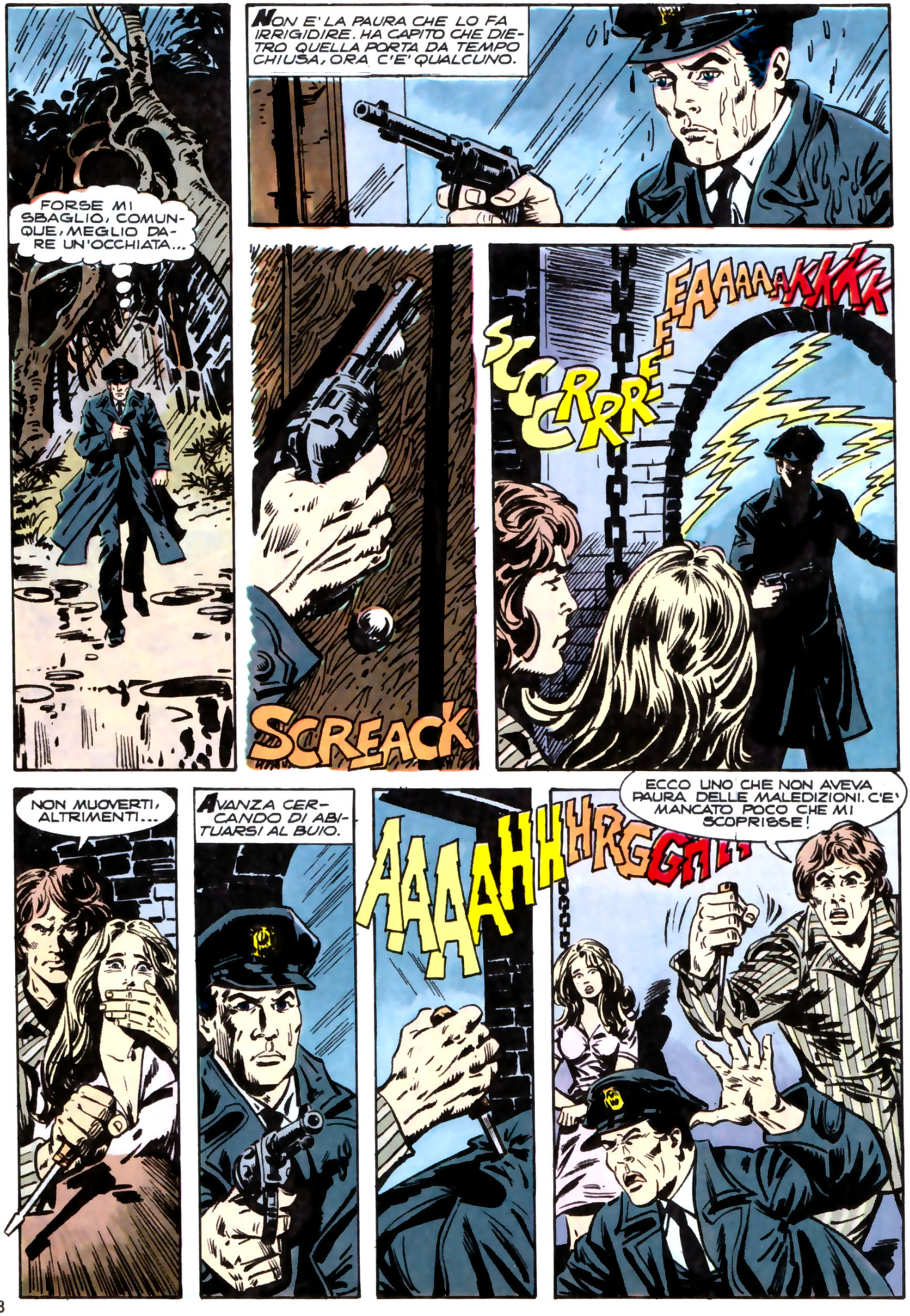
ADESSO HAI RICHIAMATO LA MALEDIZIONE SU DI NOI...

STA' ZITTA, STUPIDA! QUESTE SONO SCIOCCHEZZE!

TOMMY E' L'UNICO POLIZIOTTO DI BELSEN. ANCHE LUI NON CREDE AI FANTASMI...

...MA AGLI EVASI SI'!

LE CAMPANE!... CHE STRANO SUONO... SEMBRA QUASI CHE CI SIA QUALCUNO NEL CAMPANILE... POTREBBE ESSERE L'EVASO: IN FONDO IL PENITENZIARIO DISTA UNA QUINDICINA DI CHILOMETRI DAL PAESE...

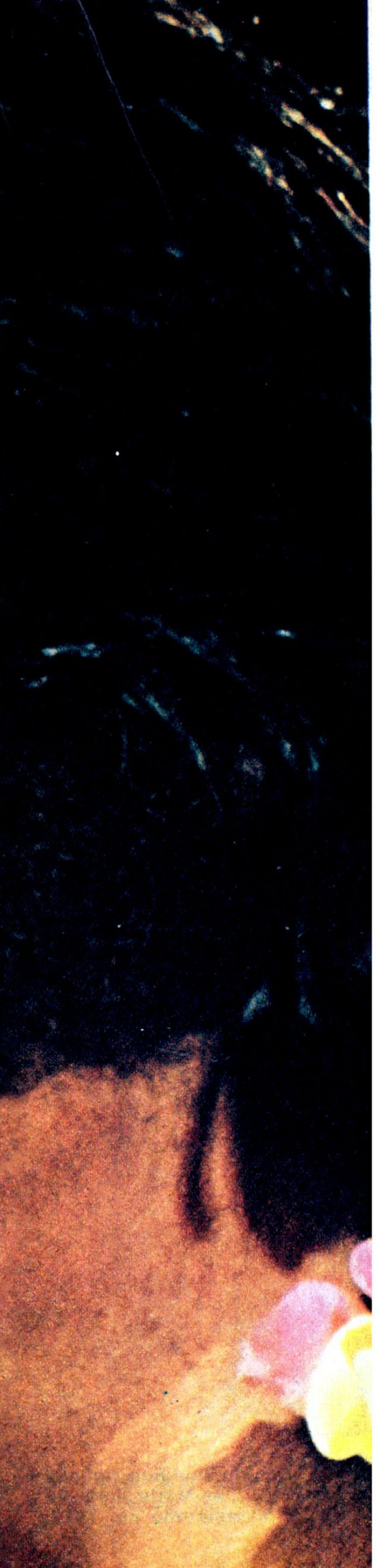

FORSE MI SBAGLIO, COMUNQUE, MEGLIO DARE UN'OCCHIATA...
NON E' LA PAURA CHE LO FA IRRIGIDIRE. HA CAPITO CHE DIETRO QUELLA PORTA DA TEMPO CHIUSA, ORA C'E' QUALCUNO.
SCREACK
SCCCRRRE
FAAAAAKKKK
NON MUOVERTI, ALTRIMENTI...
AVANZA CERCANDO DI ABITUARSI AL BUIO.
AAAAHHHRGGH!
ECCO UNO CHE NON AVEVA PAURA DELLE MALEDIZIONI. C'E' MANCATO POCO CHE MI SCOPRISSE!

AVEVI RAGIONE, BELLEZZA. LA MALEDIZIONE ESISTE DAVVERO: LE CAMPANE HANNO SUONATO E QUESTO ROMPISCATOLE CI HA RIMESSO LA PELLE!
ORA SCIOGLIERO' TE E LEGHERO' LUI CON LE CATENE DELLE CAMPANE. SARA' UN BELLO SPETTACOLO PER CHI LO TROVERA'! AH! AH!
NO, NON TOCCARE ANCORA LE CAMPANE...
AHHHH... MALEDIZIONE, CHE FATICA!
DON DLENG
DON DLENG
DON DLENG
DLENG
ANCORA I RINTOCCHI DELLE CAMPANE...
NO! LA MALEDIZIONE!...
ZITTA! HO QUASI FINITO... ADESSO CE NE ANDIAMO.
NO, KARL. COME RICHIAMATO DAI RINTOCCHI IL FULMINE CALA DAL CIELO, SCIVOLA LUNGO LE CATENE E LO ABBRACCIA IN UN ABBRACCIO DI MORTE. LA MALEDIZIONE SI COMPIE ANCORA!
FINE

ELVIS PRESLEY STORY

La prima cosa che mi stupì quando mi accadde di vedere Elvis Presley in uno show televisivo (forse quello stesso di Ed Sullivan che lo aveva lanciato) fu l'impaccio delle sue dita alla ricerca degli accordi sulla chitarra. Segno che nessuno gli aveva insegnato le posizioni e che lui se le era trovate, tonalità per tonalità, con molte approssimazioni. E anche quella sua musica mi sorprese perché tutti la dicevano nuovissima e, in realtà, era vecchia di almeno trent'anni e veniva dai menestrelli negri, dai cantanti di blues che giravano nel profondo sud, con chitarra e armonica,e più ancora da ciò che era filtrato, del mondo poetico di quei cantanti girovaghi, nelle strade di Chicago e nelle sale da ballo dei ghetti negri.

Si chiamava rhythm and blues quella musica ed oggi sappiamo tutti cosa sia perché è diventata la musica dei giovani.



Una posa da piccolo cow-boy del Far West per il futuro re del rock and roll. In questa foto Elvis ha tre anni. Nacque a Tupelo, una cittadina del Mississippi (USA) l'8 gennaio 1935. Qui accanto è con la madre Gladys e il padre Vernon.

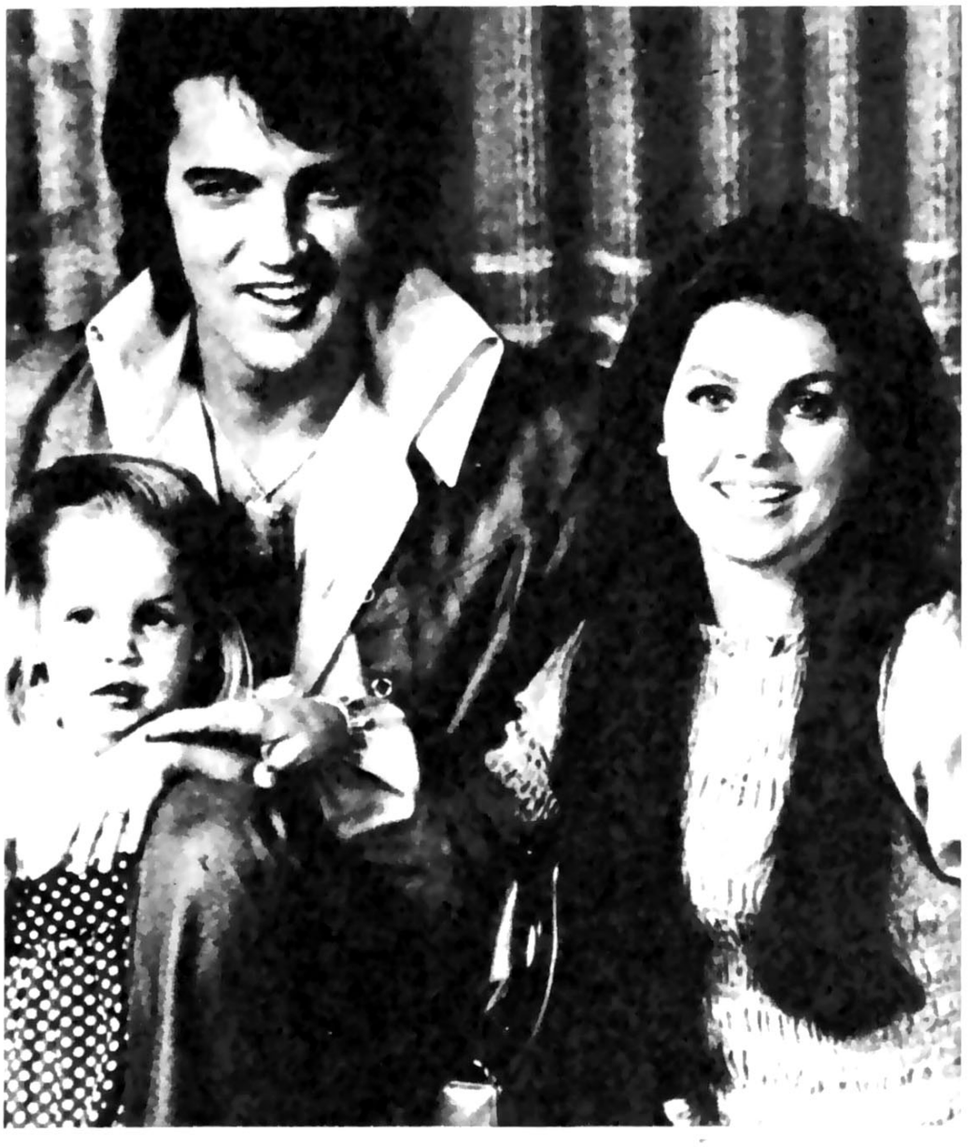
Elvis Presley con la moglie Priscilla il giorno delle nozze.

Questa nuova musica, nuova per modo di dire, aveva un bel nome, un nome deciso e ironico insieme, come spesso è accaduto nel jazz. Bello perché quel «rock and roll» evocava cose marinare con quel suo rulla e beccheggia, ma anche malizioso perché nel linguaggio un po' sboccato di tutti i giorni poteva anche avere altri significati, alcuni riferibili al sesso.

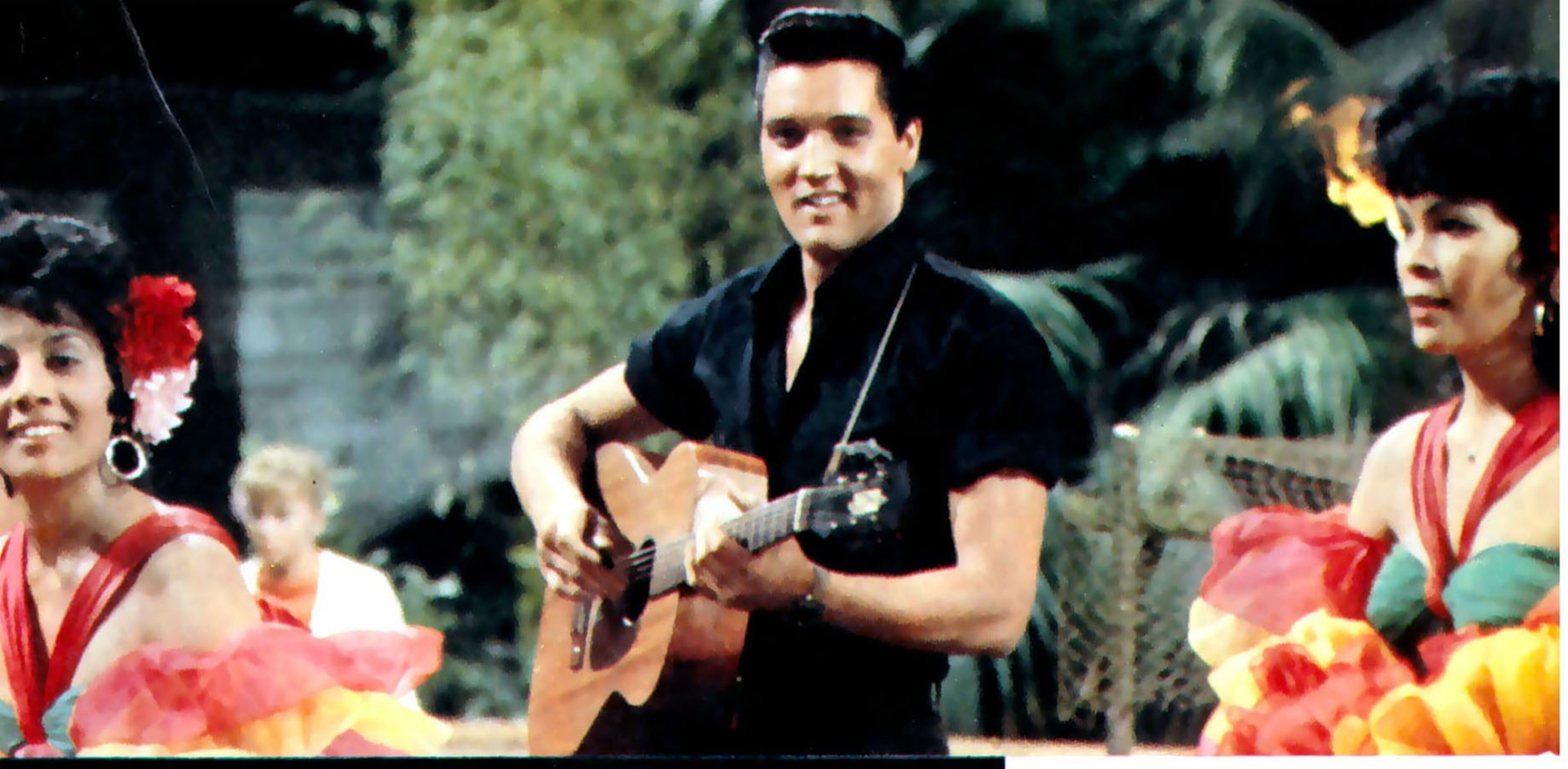
Elvis, dunque, faceva della musica in qualche modo. Meglio certo di Bill Haley che del rock si era già dichiarato «re» e che aveva inondato il mondo con il suo «Rock around the world», meglio dei Platters che ne davano una versione incipriata, per ragazzine bene, ma peggio sicuramente di quello che faceva Fats Domino, tanto per citare un solo nome. E, tuttavia, il successo era andato a lui: cinquecento milioni di dischi venduti, dicono gli esperti, dal 1956 al giorno della sua morte, nello scorso agosto, quando a quarantadue anni, obeso e gonfio di droga che forse prendeva per combattere la solitudine e per dimenticare che ormai era uscito dalle luci del successo, è stato colpito da un infarto. E altri cento milioni se ne dovrebbero vendere ora che il mito, con la morte, è tornato a splendere.

Successo, denaro, belle ragazze certo non hanno fatto di Elvis un uomo felice e ora che è morto il mondo già dice che si è portato nella tomba anche il rock. E non è vero, naturalmente, perché il rock è vivo e vegeto come non mai e si muove in una direzione più reale, più vicina ai problemi di tutti. Perché questa musica che nel 1956 ha invaso l'America e l'Europa come una ventata di follia, provocando incidenti fra giovani e polizia ovunque, non è nata per caso. E' nata in un periodo in cui gli Stati Uniti, che ancora erano il simbolo della grande democrazia, della vittoria, che ancora spendevano molti e molti milioni di dollari per soccorrere i popoli più deboli, stavano scivolando in un brutto momento, forse il peggiore della loro storia. E i giovani americani se ne rendevano conto. Avevano cominciato al Village che è un quartiere dove vivono gli intellettuali di New York, gli scrittori di quella che fu chiamata la «beat generation», e a loro si erano uniti, con diversi obiettivi, i movimenti negri che chiedevano l'applicazione dei diritti civili. A Little Rock, una ragazzina nera di quindici anni aveva provocato un putiferio costringendo il governo ad ammetterla in una scuola dove erano solo ragazzi bianchi, perché tutti, è scritto nella Costituzione, hanno

Elvis con i genitori nel 1958 quando prestava servizio militare in Germania. Molti pensavano che i due anni della ferma potessero ostacolare la carriera del nuovo astro del rock. Ma non fu così.



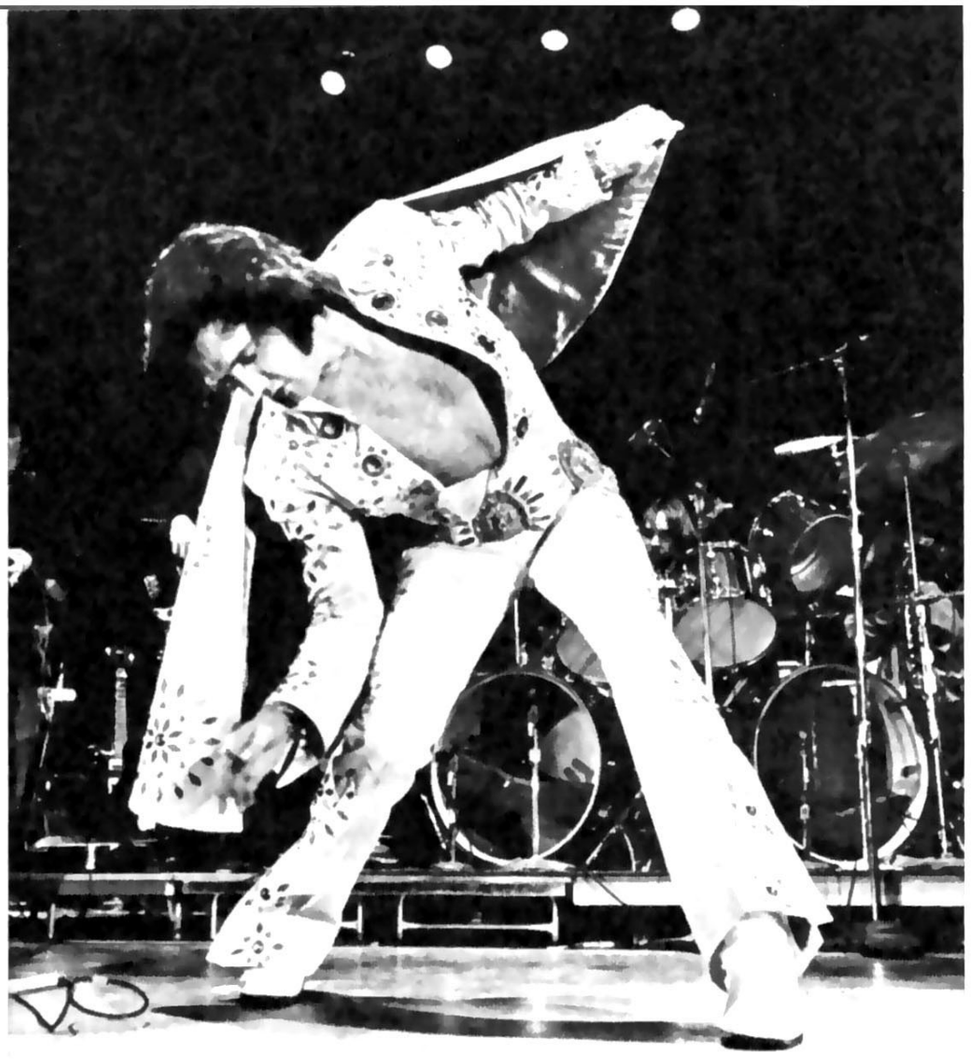
Una immagine serena di Elvis con la moglie Priscilla Beaulieu, figlia di un ufficiale americano, e con la loro bambina, Lisa-Marie nata nel 1968. Sposatisi nel 1967, i coniugi Presley divorziarono nel 1972.



Qui sopra, Presley prima maniera. Alto, occhi azzurri, ciuffo nero, divenne presto un idolo e fece breccia in molti cuori femminili.

Un tipico atteggiamento di Elvis sul palcoscenico. Una caratteristica che contribuì ad accrescere la sua popolarità fu quella di dimenarsi nei concerti mentre si esibiva al microfono.

Dopo un concerto Elvis riceve le congratulazioni di Frank Sinatra, di sua figlia Nancy e di Fred Astaire (foto sopra).



La fama di Presley non cessò mai del tutto. Dopo un periodo di silenzio il «re del rock» tornò sul palcoscenico riscuotendo ovunque grossi successi. Nelle fotografie qui sotto e in basso Elvis è ripreso nel 1974 al Forum di Los Angeles. Per due ore di spettacolo incassò 250 mila dollari.

Strillando, urlando, contorcendosi Elvis Presley mandava in delirio le ragazze americane. Iniziò a suonare la chitarra a dodici anni. Prima di cantare sbarcava il lunario facendo l'autista di camion.

diritto all'istruzione. Altrove una modesta signora di mezza età aveva ottenuto di sedere sui bus, nei posti riservati ai bianchi, e lei era nera, nera e di bianco aveva soltanto le palle degli occhi. E già si parlava della guerra in Corea e c'erano alle porte il Vietnam con la sua tragedia e la rivoluzione cubana, con tutti i rischi di una nuova guerra che aveva portato. Fu in questo periodo che Elvis divenne un mito: il suo ancheggiare aveva significati sessuali, in un mondo ove il sesso era, apparentemente, tabù; il suo ciuffo significava ribellione; il suo modo di vestire significava rivolta contro la famiglia. E così via. Certo non fu un rivoluzionario questo Elvis, ma sicuramente aprì delle porte. E attraverso queste porte poterono poi entrare i Bob Dylan, le Joan Baez, che sono cantanti a cavallo fra musica popolare e rock, ma anche in sella alla poesia vera e ai movimenti politici e alla contestazione nata nei «campus» universitari, e poi anche ai Beatles, ai Rolling Stones, perfino a quel Frank Zappa che negli anni del Sessanta saprà con il rock and roll prendere in giro il mondo.

Vittorio Franchini

Considerato agli inizi un bidone dai produttori discografici, Elvis esplose nel 1956, a 21 anni, con «Heartbreak Hotel» di cui vendette, in pochi mesi, due milioni di copie. Un anno dopo era già ricchissimo.

Nel prossimo numero la seconda parte della vita di Presley.

ogni giorno 950 di noi...

escono
dagli stabilimenti
GIOCA royal
per proiettare
in tutto il mondo
immagini
fresche, vive,
perfette.

nuovo

è
CINEROYAL
è **SUPEROTTO**
è **SUPERBIPASSO**

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

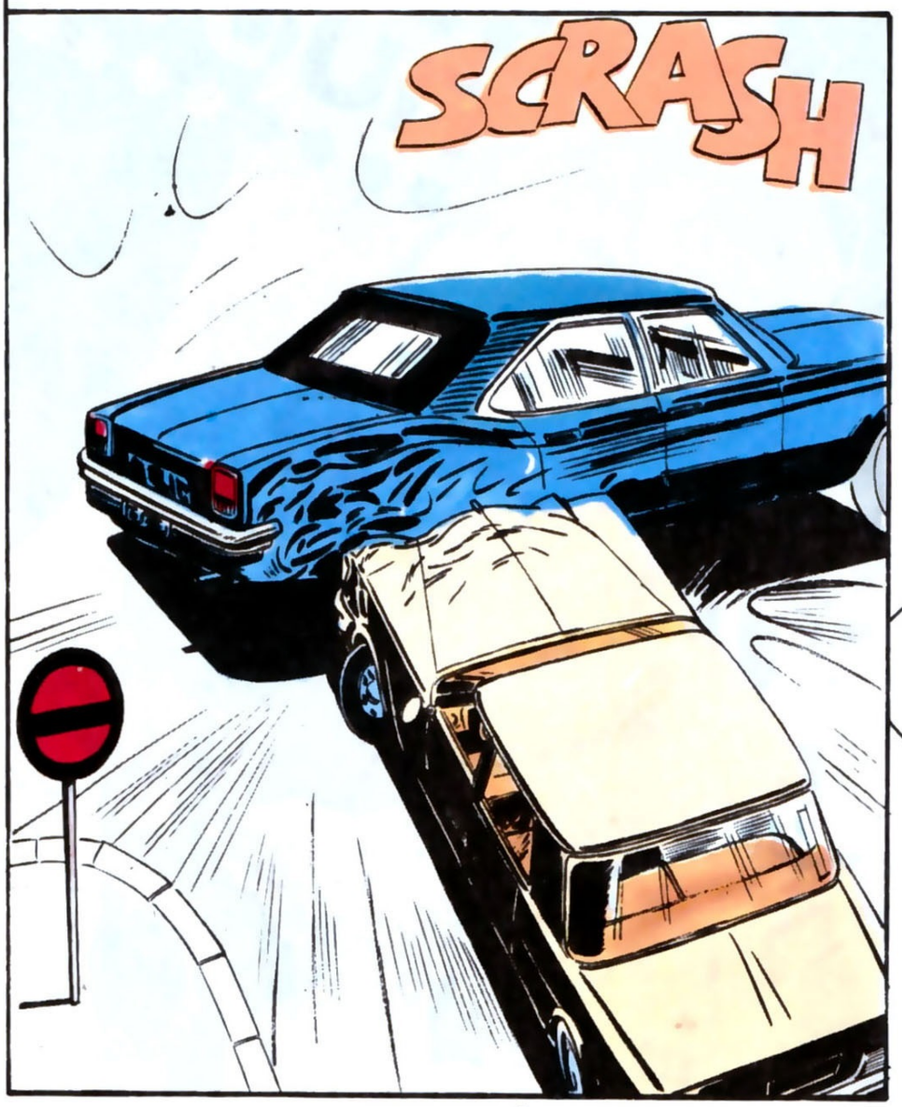
RAGAZZI, I CAMPIONI CORRONO E VINCONO CON GIOCA
da sempre i migliori e... costano meno

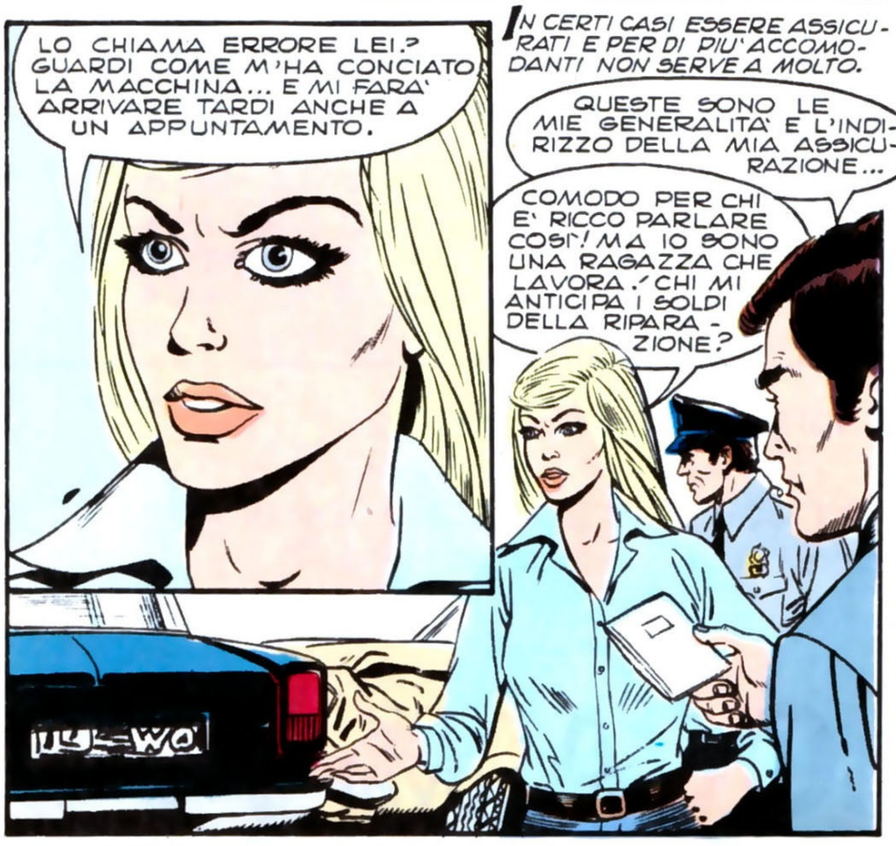
GIOCA royal

CORSICO (MI) - VIA MEUCCI, 3

QUELLO STUPIDO INCIDENTE...

di LORIS e RAGNINI





ASPETTI! QUESTO E' IL BIGLIETTO DELL'HOTEL DOVE ABITO. CI RISENTIREMO, STIA TRANQUILLO!

CARLTON HOTEL

LA STRADA IN BREVE S'E' RIEMPITA DI VOCI E DI CLACSON. RUDY FORREST APPARE DISPIACIUTO DI TUTTA QUESTA CONFUSIONE.

TU HAI VISTO, KURT, NON L'HO FATTO APPOSTA...

CHE TI STAI A PREOCCUPARE PER QUELLA?! PENSA PIUTTOSTO CHE QUESTO CONTRATTEMPO NON CI VOLEVA...

MA GIA', CON TE NON C'ERA DA ASPETTARSI ALTRO...

CHE INTENDI DIRE?! E' LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA UN INCIDENTE...

DI QUESTO GENERE, FORSE. MA DA UN PO' HAI LA TESTA TROPPO TRA LE NUVOLE. E ANCHE GLI AFFARI NE RISENTONO.

RUDY FORREST E' DA SEMPRE SUCCUBE DELLA PREPOTENZA DI KURT JANGSEN, IL SUO SOCIO.

PARSON E' GIA' QUI, ACCIDENTI! PRENDI TU LA VALIGETTA.

E DOV'E'!?

DIETRO IL SEDILE. CE L'HO MESSA IO PRIMA.

MA QUI NON C'E' NIENTE.

E' IMPOSSIBILE, GUARDA MEGLIO! DEVE ESSERCI.

UNA RICERCA FATTA CON MANI RESE SUDATE DAL TIMORE. MA CHE NON APPRODA A NIENTE.

RAZZA DI IMBECILLE, MA TI RENDI CONTO CHE C'ERANO PREZIOSI PER UN VALORE DI PIU' DI CENTOMILA DOLLARI!!

L'AVRAI DIMENTICATA AL NEGOZIO. POSSIAMO CHIEDERE A PARSON DI FARCI TELEFONARE...

BELLA FIGURA CON UN FUTURO CLIENTE, VERO?! E POI SONO CERTO DI AVERLA PRESA CON ME. A MENO CHE ...

MA CERTO! L'INCIDENTE! QUALCUNO AVRA' APPROFITTATO DELLA CONFUSIONE PER FREGARCELA. E TUTTO PER COLPA TUA!

NON E' POSSIBILE! FORSE L'HA RITROVATA LA STRADALE...

MA DELLA FAMOSA VALIGETTA NESSUNA TRACCIA. A FORREST NON RESTA CHE ACCETTARE L'IRREPARABILE.

QUESTI SONO QUINDICIMILA DOLLARI. ESATTAMENTE LA PARTE CHE HAI MESSO NELL'IMPRESA ...

MA SON PASSATI TRE ANNI... IL VALORE E' AUMENTATO...

MERITERESTI CHE TI GETTASSI FUORI A CALCI DOPO QUANTO HAI COMBINATO, MA PREFERISCO LIQUIDARE LA TUA PARTE E NON VEDERTI MAI PIU'.

IN FONDO ERAVAMO ASSICURATI. NON ABBIAMO PERSO NIENTE...

IO NON HO PERSO NIENTE! FORTUNATAMENTE ERI SOCIO SOLO AL VENTI PER CENTO E POSSO IMPEDIRTI DI COMBINARMI ALTRI GUAI...

ERANO STATI COMPAGNI D'ARMI INSIEME. AMICI, QUANDO LA SORTE COMUNE ERA FATTA DI SPERANZE E TASCHE VUOTE. MA ORA...

SE CAMBI IDEA, SAI DOVE STO.

NON LA CAMBIERO', STANNE CERTO!

NON PASSA NEPPURE DA CASA. DA QUALCHE TEMPO LILLY LO GUARDA CON DISPREZZO E NON HA VOGLIA DI AFFRONTARE I SUOI SARCASMI.

GRASS

C'E' LA STAZIONE DI SERVIZIO DI BARROW. CON QUESTI SOLDI POSSO PROVARE... FORSE E' ANCORA IN VENDITA..

E' IN VENDITA. MA PER CONTANTI.

MI SPIACE, RUDY, SAI CHE NON HO NIENTE CONTRO DI TE, MA IL PREZZO E' VENTICINQUEMILA. IN CONTANTI...

E ADESSO CHE FACCIO? NON POSSO TORNARE A CASA, NON PRIMA DI AVER TROVATO QUALCOSA DA DARE IN CAMBIO A LILLY. QUALCOSA IN CAMBIO DELLA MIA SCONFITTA CON KURT.

EXCHAN

LOVE

DINER

HO BISOGNO DI QUEL DENARO PER RILEVARE UNA STAZIONE DI SERVIZIO. MA METTITELO BENE IN TESTA, TONY, PARTECIPO ALLA RAPINA SOLO PERCHE' SONO CON L'ACQUA ALLA GOLA. UNA VOLTA FINITO, IO E TE NON CI SIAMO CONOSCIUTI.

LUI SA CHE UNA SOLUZIONE CI SAREBBE. UNA SOLUZIONE CHE AVEVA SEMPRE CERCATO DI DIMENTICARE, MA L'UNICA POSSIBILE QUANDO SI E' DISPERATI.

E COSI' ACCETTI DI PRENDER PARTE AL COLPO?! E COS'E' CHE T'HA FATTO CAMBIARE IDEA?

DIECIMILA SPORCHI DOLLARI...

EHI, AMICO, CALMATI! NON SEI IN CONDIZIONI DI DETTAR LEGGE, TU.

LASCIALO! RUDY DEV'ESSERE IN FORMA PER STASERA. MA METTITI BENE IN TESTA TU UNA COSA, NON FARE SCHERZI E MANTIENI LA PAROLA...

ALLE OTTO PRECISE ALL'ANGOLO CON LA VENTOTTESIMA. CAPITO?!

VAGA TUTTO IL GIORNO CON QUEL PESO SULL'ANIMA. DI BAR IN BAR, AD ANNULLARE QUELLO SCHIFO CHE SENTE CRESCERE DENTRO.

BAR

NON SONO MAI CADUTO COSI' IN BASSO... PARTECIPARE AD UN FURTO. PERCHE' HO DETTO DI SI'?!

MA LUI SA I MOTIVI. LILLY, LA SUA ARIA DI SCHERNO E LA DERISIONE DI CUI L'HAN SEMPRE CIRCONDATO.

QUANDO GETTERO' TUTTI QUEI BIGLIETTONI SUL TAVOLO DI KURT, VOGLIO PROPRIO GODERMELA LA SUA FACCIA MERAVIGLIATA ...

MA INTANTO LO SPECCHIO CHE HA DI FRONTE GLI RIMANDA SOLO UNA FACCIA SMARRITA E INSICURA.

SAREBBE TROPPO BELLO...AVREI TUTTO. MA LA MIA COSCIENZA? IO NON SONO NATO PER FREGARE LA GENTE, STO DALL'ALTRA PARTE, IO. E CI STARO' SEMPRE.

BA

FORSE E' PER QUELLO CHE, ALLE OTTO, L'ANGOLO DELLA VENTOTTESIMA...

MA E' VUOTO. FORSE ERA TROPPO UBRIACO. O QUELLA FAMOSA COSCIENZA NON GLIEL'HA PERMESSO.

QUEL BASTARDO! DOVREMO RIMANDARE IL COLPO. MA LA PAGHERA'. TROVATELO, RAGAZZI!

CE NE OCCUPIAMO NOI, CAPO...

L'HANNO ASPETTATO IN UNA VIA DESERTA VICINO A CASA. SANNO CHE I TIPI COME LUI TORNANO SEMPRE "ALL'OVILE" PRIMA O POI.

AH!

PRENDI ANCHE QUESTO, MALEDETTO!

E QUESTO, DA PARTE DI TONY...

VI PREGO, BASTA!

FRUGALO, TEDDY! AVEVA FRETTA DI CONCLUDERE UN AFFARE E TONY HA DETTO CHE MAGARI SI TENEVA IL GRUZZOLO IN TASCA.

NO! QUELLI NO, SONO I MIEI...

UN PUGNO VIOLENTO GLI ACCARTOCCIA SUL MUSO LE PAROLE RIEMPIENDOGLI LA GOLA DI SANGUE.

QUESTI ORA SONO DI TONY. CONSIDERALO UN PICCOLO RISARCIMENTO.

E RINGRAZIA CHE T'E' ANDATA ANCORA BENE ...

MA C'E' ANCORA UNA SPERANZA, LILLY. FORSE LEI QUESTA VOLTA CAPIRA'. ALMENO LO SPERA...

SBATTUTO FUORI COME UNA SCARPA VECCHIA. E TU, SCOMMETTO, CHE NON HAI NEMMENO REPLICATO.

CHE POTEVO FARE? SE NON CI FOSSE STATO QUEL MALEDETTO INCIDENTE. SE NON AVESSERO RUBATO LA BORSA...

SONO ARCISTUFA DEI TUOI "SE". LA VERITA' E' CHE SEI UN BUONO A NULLA, UN INCAPACE. E IO NON NE POSSO PIU' DI QUESTA VITA.'

QUALCHE SOLDO L'ABBIAMO ANCORA. HO PER LE MANI UN AFFARE, UN GARAGE...

TROVERO' IL DENARO CHE MANCA! VEDRAI...

NON VEDRO' UN BEL NIENTE.

NON VOGLIO PIU' CONSUMARE I MIEI GIORNI CON UNO COME TE. GUARDA I TUOI EX AMICI, GUARDA KURT. SI SAN FAR VALERE LORO...

TU, INVECE, FAI IL SUPERIORE. SEMPRE PRONTO A DARE, A CAPIRE. E A FARTI FAR FESSO.

TI PREGO, ALMENO TU! ABBI UN PO' DI COMPASSIONE...

E' FINITO IL PERIODO DELLE COMPASSIONI. SE VUOI UNA SPALLA SU CUI PIANGERE, CERCATENE UN'ALTRA. IO ME NE VADO.

LILLY, NON DIRAI SUL SERIO...

NON HO MAI PARLATO PIU' SERIAMENTE IN VITA MIA. LA MIA ROBA LA MANDERO' A PRENDERE DOMANI. ADDIO.'

NON HA NEPPURE CERCATO DI TRATTENERLA. TANTO SA CHE NON SAREBBE SERVITO. LA SUA MANO CORRE ALLA BOTTIGLIA...

...E AL RIPARO SICURO DI UN TORPORE FATTO DI NULLA.

CHE LA VITA CONTINUI, PERO', PURTROPPO E' UNA REGOLA: LE SBRONZE SI TRASFORMANO IN MAL DI TESTA E IL SILENZIO IN RICORDO.

LILLY, LILLY.! DOVE SEI?

CHE SCIOCCO... SE N'E' ANDATA IERI SERA. M'HA LASCIATO...

COME TUTTI GLI ALTRI.! CREDEVO DI AVERE DEGLI AMICI, UNA MOGLIE CHE MI AMAVA, UN SOCIO CHE SI FIDAVA DI ME. E INVECE ...

INVECE HA TROVATO SOLO DOLORE E RIFIUTI DI CIRCOSTANZA. LA GENTE SPESSO GODE DI CHI CADE IN DISGRAZIA.

DAMMENE UN ALTRO, TOM. MI SEI RIMASTO SOLO TU COME AMICO.

E LA BOTTIGLIA. UNA COMPAGNA FEDELE. CHE NON TI TRADISCE MAI!

PENSIERI STRANI QUELLI DI UN UBRIACO. AI CONFINI DELLA FOLLIA.

MA PERCHE' DOVEVA CAPITARE PROPRIO A ME.?! ANDAVA TUTTO COSI' BENE... ERO UNO DEI TANTI, UNO COME LORO...

BAR

NON AVEVO PROBLEMI, O ALMENO CREDEVO DI NON AVERNE. E VIVEVO TRANQUILLO...

FINO A QUEL MALEDETTO STUPIDO INCIDENTE. E' COMINCIATO TUTTO DA LI'...
CARLTON HOTEL

E DA QUELLA DANNATA RAGAZZA. LEI ABITA AL CARLTON, TRANQUILLA E SENZA PREOCCUPAZIONI...

ANDRO' IN CAMERA SUA... MI HA ROVINATO LA VITA E DEVE PAGARE...

IL SORRISO E' DISARMANTE. MA E' DECISO A NON LASCIARSI INTENERIRE.
SALVE! COME MAI...
SONO QUI PERCHE' MI DEVI QUALCOSA.

NON CAPISCO. FORSE SONO STATA UN PO' TROPPO BRUSCA L'ALTRO GIORNO. SE E' PER IL DANNO...
NON M'IMPORTA NIENTE DEL TUO DANNO. E' PER IL MIO, CHE DEVI PAGARE.

LE AUTO SI RIPARANO, MA UN'INTERA VITA, NO! E TU ME L'HAI ROVINATA. TU CHE TI SEI MESSA SULLA MIA STRADA...

ADESSO BASTA! SONO IO IN FONDO LA PARTE LESA...
LESA TU.?! E IO.?! VIVEVO BENE, CREDEVO DI ESSER CIRCONDATO DI FIDUCIA, D'AFFETTO ED E' BASTATO UN BANALE INCIDENTE PER FAR CROLLARE TUTTA UN'ESISTENZA...

FORSE ERA UN'ESISTENZA CHE SAREBBE FALLITA COMUNQUE. FORSE TI ERI ILLUSO...
E COSA IMPORTA.? QUANTA GENTE CI SGUAZZA NELLE ILLUSIONI.? CHE DIRITTO AVEVI TU DI TOGLIERMI LE MIE.?

MOLTO MEGLIO FINGERE DI ESSERE FELICI CHE QUESTA DESOLAZIONE...

ERA ANDATO FIN LI' ARMATO DI RANCORE E VENDETTA. SI TROVA SOLO LACRIME NELLE MANI E UNA GRAN VOGLIA DI ANNULLARSI PER SEMPRE.

NON FARE COSI'! NON SEI SOLO COME CREDI, RUDY...

VEDI, IO... DEVO FARTI UNA CONFESSIONE. QUELL' INCIDENTE... L'HO CAUSATO APPOSTA.

COSA?!

GUARDA QUESTA...

E' UNA LICENZA D'INVESTIGATORE PRIVATO. A TUO NOME.

INVESTIGATION FOR SANDY SMALL

UNO SGUARDO INTERROGATIVO.

NON SONO IO CHE DEVO DARTI DELLE SPIEGAZIONI. IO SONO STATA SOLO ASSUNTA PER UN CERTO COMPITO. E CREDO PROPRIO D'AVERLO ASSOLTO.

EH, NO, MIA CARA. ORA PARLERAI!

FARO' DI PIU'! TI DIMOSTRERO' SE VALEVA LA PENA DI VIVERE... D'ILLUSIONI.

UNA VILLA PRETENZIOSA. FRESCA D'IMBIANCATURA E DI RICCHEZZA.

MA QUELLA E'... LILLY. CON KURT!
GUARDA QUE - STE FOTO!
S'E' CONSOLATA IN FRETTA, DOPO CHE M'HA LASCIATO...
NO, RUDY. SI ERA GIA' CONSOLATA PRIMA...
E QUESTE... LE HA FATTE DI NASCOSTO UN FOTOGRAFO MIO AMICO.
E' STATO KURT A PRENDERE LA VALIGIA DURANTE L'INCIDENTE...
MA ALLORA... ERA TUTTO PREORDINA - TO. CHISSA' DA QUANTO MI INGANNA - VANO E ASPET - TAVANO L'OC - CASIONE GIUSTA.
ED IO CON QUELL'IN - CIDENTE GLI HO FORZATO LA MANO.

MA PERCHE'?!

HA SPRONATO LA MACCHINA IN UN SILENZIO FATTO DI CHILOMETRI. SINO A UNA SPECIE DI CASTELLO SPERSO NELLA DOLCEZZA DEL TRAMONTO.

VIENI! QUI NON AVRAI BRUTTE SORPRESE, TE L'ASSICURO...

FA GIA' FREDDO A QUELL'ORA IN CAMPAGNA. I BAGLIORI DEL CAMINO ILLUMINANO LE RUGHE DI UN VOLTO MAI DIMENTICATO.

SAMUEL.! FRATELLO.!

QUANTI ANNI SONO PASSATI DAI LORO GIOCHI.?

E DALLE PRIME LITI.

SOLO PERCHE' SEI PIU' GRANDE DI ME NON HAI NESSUN DIRITTO D'INTERFERIRE NELLA MIA VITA PRIVATA...

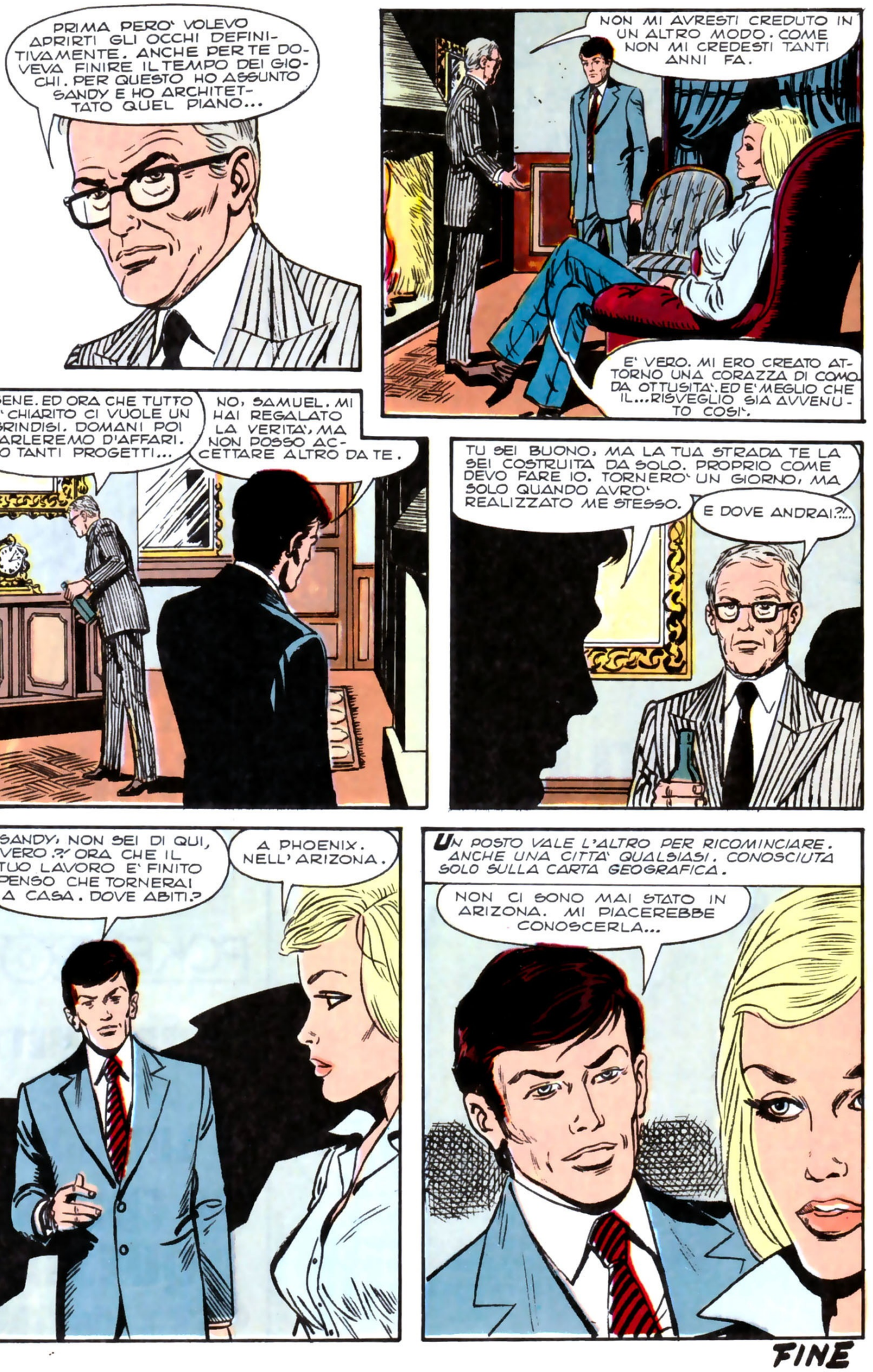
VOGLIO SOLO DARTI DEI CONSIGLI. LILLY NON E' LA DONNA PER TE. E SE TU TI METTESSI IN SOCIETA' CON ME...

ERO SOLO UNO SCIOCCO. AVEVI RAGIONE TU. TI HO CERCATO PERO', SAI.?' MA ERI COME SPARITO...

HO PREFERITO ANDARMENE LONTANO. IN ALASKA. TI AVEVO CHIESTO DI VENIRE CON ME. AVRESTI FATTO FORTUNA...

VUOI DIRE CHE TUTTO QUESTO... E' TUO.?!

E' NOSTRO, SE VUOI. HO DIVERSE SOCIETA' SPARSE PER IL MONDO, SONO UN UOMO ARRIVATO E HO PENSATO DI REGALARTI META' DELLA MIA FORTUNA.


PRIMA PERO' VOLEVO APRIRTI GLI OCCHI DEFINITIVAMENTE. ANCHE PER TE DOVEVA FINIRE IL TEMPO DEI GIOCHI. PER QUESTO HO ASSUNTO SANDY E HO ARCHITETTATO QUEL PIANO...
NON MI AVRESTI CREDUTO IN UN ALTRO MODO. COME NON MI CREDESTI TANTI ANNI FA.
E' VERO. MI ERO CREATO ATTORNO UNA CORAZZA DI COMODA OTTUSITA'. ED E' MEGLIO CHE IL...RISVEGLIO SIA AVVENUTO COSI'.
BENE. ED ORA CHE TUTTO E' CHIARITO CI VUOLE UN BRINDISI. DOMANI POI PARLEREMO D'AFFARI. HO TANTI PROGETTI...
NO, SAMUEL. MI HAI REGALATO LA VERITA', MA NON POSSO ACCETTARE ALTRO DA TE.
TU SEI BUONO, MA LA TUA STRADA TE LA SEI COSTRUITA DA SOLO. PROPRIO COME DEVO FARE IO. TORNERO' UN GIORNO, MA SOLO QUANDO AVRO' REALIZZATO ME STESSO.
E DOVE ANDRAI?!...
SANDY, NON SEI DI QUI, VERO?! ORA CHE IL TUO LAVORO E' FINITO PENSO CHE TORNERAI A CASA. DOVE ABITI?
A PHOENIX. NELL' ARIZONA.
UN POSTO VALE L'ALTRO PER RICOMINCIARE. ANCHE UNA CITTA' QUALSIASI. CONOSCIUTA SOLO SULLA CARTA GEOGRAFICA.
NON CI SONO MAI STATO IN ARIZONA. MI PIACEREBBE CONOSCERLA...
FINE

Con Bic non attacca...

io ho la "sferadiamante"®

in carburo di tungsteno

Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita; Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno, di durezza pari al diamante. Per questo è scorrevolissima, scrive di più, non stanca la mano. Bic: qualità insuperabile. Fai anche tu la prova calamita!

BIC

... e quando vi offrono una penna qualunque senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

CORRIERE BOY

GIOCA IL SUO ASSO PIU' AFFASCINANTE

SCARLETT DREAM

SU POKERBOY

SUPERFUMETTO A SOLE LIRE 100

IN EDICOLA QUESTA SETTIMANA

Johnny il bassotto poliziotto

in regalo con le confetture di frutta fresca

SANTA ROSA

partecipa al grande concorso Santarosa!...

Spedisci - in una busta o incollata su una cartolina postale - un'etichetta di confettura Santarosa a: "Concorso Santarosa" via Decumana, 55 40133 Bologna. Parteciperai all'estrazione di migliaia di Johnny Bassotto: le prossime estrazioni nel mese di Ottobre.

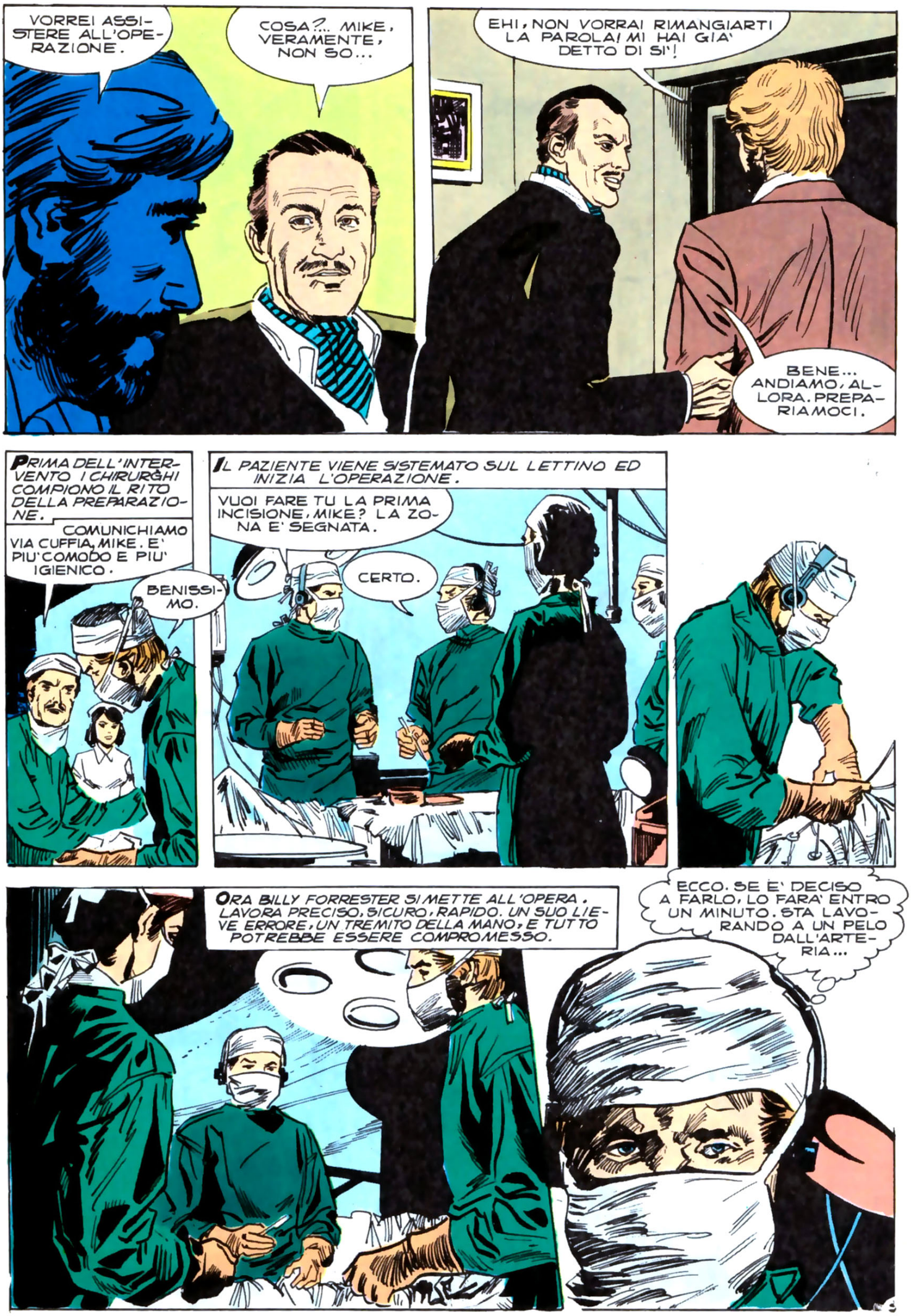
senza coloranti nè conservanti!

Aut. Min. Conc. 4/180715

SUL FILO DEL BISTURI

di CORIN e VENTURA

IL GIORNO DOPO...
SI', SEÑOR. IL DOTTOR FORRESTER LAVORA IN QUELLA CLINICA.
GRAZIE.
VORREI PARLARE COL DOTTOR FORRESTER. DITEGLI CHE C'E' IL DOTTOR OLSEN.
SI', DOTTORE! MA NON SO SE LEI POTRA' ESSERE RICEVUTO...
QUALCHE MINUTO E...
MIKE! BUON DIO, MA SEI PROPRIO TU, MIKE? E COME MAI QUI IN MESSICO?
LAVORO PER UN ISTITUTO DI RICERCHE. HO UNA MISSIONE NELL'INTERNO, PER UNA EPIDEMIA DI TRACOMA. HO SAPUTO CHE LAVORI QUI, BILLY... E SONO VENUTO A TROVARTI!
OTTIMA IDEA. VIENI!
SONO FELICE D'AVERTI RITROVATO: NESSUNO SAPEVA DOVE FOSSI! DIMMI, SEI SEMPRE UN GRAN CHIRURGO, VERO?
BE'... IO...
CHE C'E'? QUALCOSA CHE NON VA, BILLY?
NO. MA VEDI, MI ASPETTA UN INTERVENTO PIUTTOSTO DIFFICILE, SU UN PAZIENTE CHE HA UN RENE SOLO... SONO UN PO' NERVOSO, ECCO.
POSSO CHIEDERTI UN FAVORE, BILLY?
TI DICO DI SI' FIN DA ORA. DI CHE SI TRATTA?


VORREI ASSISTERE ALL'OPERAZIONE.
COSA?... MIKE, VERAMENTE, NON SO...
EHI, NON VORRAI RIMANGIARTI LA PAROLA! MI HAI GIA' DETTO DI SI'!
BENE... ANDIAMO, ALLORA. PREPARIAMOCI.
PRIMA DELL'INTERVENTO I CHIRURGHI COMPIONO IL RITO DELLA PREPARAZIONE.
COMUNICHIAMO VIA CUFFIA, MIKE. E' PIU' COMODO E PIU' IGIENICO.
BENISSIMO.
IL PAZIENTE VIENE SISTEMATO SUL LETTINO ED INIZIA L'OPERAZIONE.
VUOI FARE TU LA PRIMA INCISIONE, MIKE? LA ZONA E' SEGNATA.
CERTO.
ORA BILLY FORRESTER SI METTE ALL'OPERA. LAVORA PRECISO, SICURO, RAPIDO. UN SUO LIEVE ERRORE, UN TREMITO DELLA MANO, E TUTTO POTREBBE ESSERE COMPROMESSO.
ECCO. SE E' DECISO A FARLO, LO FARA' ENTRO UN MINUTO. STA LAVORANDO A UN PELO DALL'ARTERIA...

...E DEVE ESSERE DECISO A FARLO. NON SAREBBE COSI' SUDATO ALTRIMENTI.

MIKE ESCLUDE GLI ASSISTENTI DAL CIRCUITO E...

TI DISTRAGGO SE PARLO, BILLY?

COME ?... AH NO. CERTO NO.

M'E' TORNATA IN MENTE LA TUA PRIMA OPERAZIONE. RICORDI?, ANCHE ALLORA ERO CON TE... IN QUEL CAPANNO DI CACCIA, NEL MICHIGAN...

"...QUEL CACCIATORE S'ERA FERITO. GLI AVEVANO GIA' COPERTO LA FACCIA CON UN TELO. E TU DICESTI..."

FATEMELO VEDERE!

MA, DOTTOR FORRESTER, E' MORTO!

NO. IL CUORE PULSA ANCORA. SE RIUSCIAMO AD ESTRARRE LA PALLOTTOLA E FERMARE L'EMORRAGIA, LO SALVIAMO.

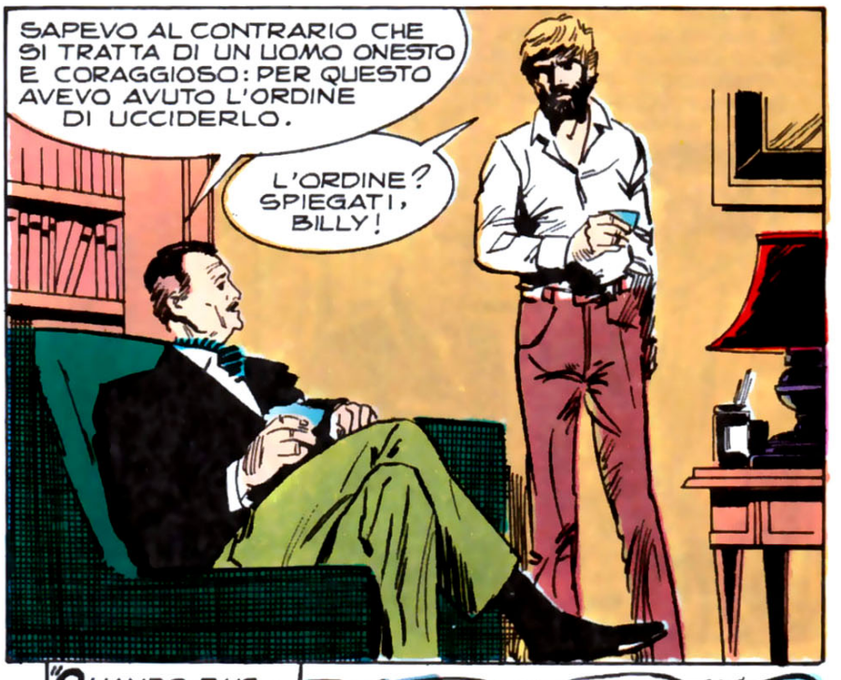
"NON AVEVI STRUMENTI CHIRURGICI, BILLY. MA C'ERA UN VECCHIO RASOIO, UNA PINZA, DEGLI AGHI, DEL NORMALE FILO... DICESTI..."

MIKE, AIUTAMI.

BILLY, NON PUOI OPERARE IN QUESTE CONDIZIONI!

DEVO LASCIARLO MORIRE SENZA NEMMENO TENTARE? IL DOVERE DI UN CHIRURGO, MIKE, E' SFIDARE LA MORTE. IO LA SFIDO!

"...OPERASTI QUEL MORIBONDO, BILLY, E GLI SALVASTI LA VITA. DA ALLORA, SEI STATO UNA SPECIE DI MODELLO, PER ME!"
BASTA, MIKE!
PERCHE'? TI DISTRAGGO, TI INNERVOSISCO?
BILLY, ATTENTO, SE CONTINUI CON QUELL'INCISIONE, COMPROMETTI TUTTO!
NO. PERO' NON MI SEMBRI MOLTO IN FORMA, OGGI.
VUOI INSEGNARMI IL MESTIERE?
NO? E ALLORA, DOTTOR OLSEN, GUARDA COME SI RISOLVE QUESTO INTERVENTO DI ALTA CHIRURGIA!
UN'ORA E MEZZA DI TENSIONE, DURANTE LE QUALI LE DITA DEL DOTTOR FORRESTER NON SI FERMANO UN ATTIMO. MA, ALLA FINE...
ECCO FATTO. SUTURATE LA FERITA. IO HO FINITO.
SEI STATO GRANDE, BILLY. LO HAI SALVATO.
SI'. MA HO PERDUTO ME.
CHE VUOI DIRE?



"E' UNA STORIA BRUTTA. COMINCIA SEI ANNI FA, IN QUEL PAESE DEL VERMONT DOVE LAVORAVO. PIOVEVA. ERA NOTTE. IO DORMIVO A CASA MIA..."

"QUANDO BUSSARONO FORTE. ANDAI AD APRIRE..."

NESSUN MA. LO OPERI, S'E' FERITO IN UN INCIDENTE. FACCIA PRESTO!
BE'... LO METTA SUL LETTUC-CIO.
"ERA GRAVE: AVEVA UNA PALLOTTOLA IN UN POLMONE. DOVETTI FATICARE NON SO QUANTO PER SALVARLO..."
E' UNA FERITA D'ARMA DA FUOCO, DEVO DENUNCIARLA. MI DICA COME E QUANDO S'E' FATTO MALE IL SUO AMICO, E COME SI CHIAMA.
COME, NON LO SA?
EPPURE, LA SUA FOTO E' SU TUTTI I GIORNALI!
JACKIE MASON! MA ALLORA...
TRIBUNE
SI', DOTTORE: HAI OPERATO MASON. ORA, ATTENTO: SCEGLI, O QUESTI MILLE DOLLARI E LA BOCCA CHIUSA, O QUESTA PISTOLA E LA BOCCA CHIUSA LO STESSO.
DATEMI... IL DENARO.
HAI BUON SENSO, DOTTORE. E NON DIR NULLA A NESSUNO E TANTO MENO ALLA POLIZIA. CHIARO?
IL DOTTOR FORRESTER HA NARRATO LA SUA STORIA.
CHIUNQUE AVREBBE FATTO COME TE, BILLY!
FORSE. MA QUALCHE MESE DOPO, VENNE DA ME UN ALTRO GANGSTER FERITO, E MI COSTRINSE A OPERARLO, CAPISCI?

COSI', SENZA VOLERLO, DIVENNI IL CHIRURGO DELLA MALAVITA! OPERAVO E TACEVO, PER PAURA! MA ARRICCHIVO, ANCHE, CON DOLLARI MALEDETTI! VENNI POI QUI IN MESSICO. SPERAVO D'ESSERE SFUGGITO A QUELLA GENTE...
...INVECE, MI HANNO RITROVATO. HO CONTINUATO A STRAPPARE ALLA MORTE ASSASSINI E DELINQUENTI.
NESSUNO POTREBBE CONDANNARTI: HAI AGITO IN STATO DI NECESSITA'. MA DIMMI... E L'ORDINE DI UCCIDERE, QUANDO TI E' ARRIVATO?
BENE, ANCHE I GRANDI CHIRURGHI SBAGLIANO. LEI SBAGLIERA'. ATTENTO: SE PEREZ ESCE VIVO DALLA SALA OPERATORIA, LEI MORRA' ENTRO 24 ORE.
"ANDAI A RISPONDERE CONOSCEVO QUELLA VOCE."
PRONTO?
LEI SA CHI PARLA, VERO? BENE, ATTENTO. TRA QUALCHE GIORNO, LEI DOVRA' OPERARE IL GIUDICE PEREZ. UN INTERVENTO DI ALTA CHIRURGIA.
Clic!
QUALCHE GIORNO FA, ERO QUI NEL MIO STUDIO, SEDUTO IN QUESTA STESSA POLTRONA... QUANDO SUONO' IL TELEFONO...
UN MOMENTO!...
CAPISCI, MIKE, PERCHE' HO DETTO CHE SALVANDO PEREZ HO PERDUTO ME?
PERCHE' NON HAI DETTO TUTTO ALLA POLIZIA?
PERCHE' SAREI STATO ACCUSATO DI COMPLICITA' CON I GANGSTER! TEMO LA PRIGIONE PIU' DELLA MORTE! SE NON FOSSE STATO PER TE... ORA SAREI UN ASSASSINO!
8

UN MOMENTO. MA TU MIKE, FORSE... SI', FORSE SAPEVI! PERCHE' SEI ARRIVATO PROPRIO OGGI? PERCHE' HAI VOLUTO SEGUIRE L'OPERAZIONE?...
SI', BILLY. SAPEVO.
AVEVO SAPUTO TUTTO, PER CASO... O PER AMORE, COME VUOI. MI AVEVA DETTO TUTTO UNA BELLA RAGAZZA, AMALIA. ERA L'AMICA DI UNO DEI GANGSTER.
"IL CHIARO DI LUNA FA STRANI SCHERZI. AMALIA HA PIANTO UN PO'..."
"POI HA DETTO..."
MIKE... NON HO MAI CONOSCIUTO UN UOMO COME TE. IO... VORREI CONFESSARTI UNA COSA CHE MI STA STRINGENDO IL CUORE...
...TE LA DIRO', E POI NON CI VEDREMO PIU', PERCHE' DOVRO' FUGGIRE, E ANDARMENE LONTANO IL PIU' POSSIBILE DA QUI...
PARLA, AMALIA.
ECCO, BILLY. AMALIA MI DISSE QUELLO CHE SAREBBE DOVUTO ACCADERE OGGI IN SALA OPERATORIA. PER QUESTO SONO VENUTO.
QUINDI TU SAPEVI. MA IO...
TU NON ANDRAI IN PRIGIONE, BILLY. E NON MORRAI.
MA FORSE I GANGSTER SONO GIA' QUI, MIKE! FORSE...

TOC
TOC
TOC
NO, NON AGITARTI, BILLY!
MIKE! SONO QUI!

E' LEI, ISPETTORE?
SI'. E SIAMO PRONTI. LA CLINICA E' CIRCONDATA.

MIKE, MA...
SI', BILLY, E' STATO NECESSARIO. SCUSAMI. OGNI TUA PAROLA E' STATA REGISTRATA.
M'AVEVI PROMESSO DI NON DIR NULLA A NESSUNO! VIGLIACCO!
NON HO PROMESSO NULLA, BILLY!

VIGLIACCO... AH!
BASTA!
SOC

MA SI'. HAI RAGIONE, MIKE. BASTA. MEGLIO MORIRE CHE VIVERE COSI'. DITEMI COSA DEVO FARE.
STIA A SENTIRE, DOTTORE. LE CHIEDEREMO MOLTO. PUO' ANCHE RIFIUTARE.

MOLTI DI QUEGLI INFERMIERI SONO AGENTI. MA I GANGSTER NON ENTRERANNO, QUI. L'ASPETTERANNO FUORI, DOTTORE.

AH. COSI'... DOVREI FARE DA BERSAGLIO?..

D'ACCORDO. IL MESTIERE DEL CHIRURGO E' SFIDARE LA MORTE, NO?

IL MATTINO DOPO, IL DOTTOR FORRESTER, COME SEMPRE, ESCE DALLA CLINICA E SI DIRIGE VERSO LA SUA AUTOMOBILE...

...QUANDO...

...AH!

AH!

TA TA TA TA

E' UN ATTIMO. ALTRE MACCHINE SBUCANO DI COLPO, BLOCCANDO L'AUTO DEGLI ATTENTATORI.

QUESTIONE DI POCHI ISTANTI.

SCREEEK!

CRAK!

TA TA TA

... NON SPARATE... MI ARRENDO!
BILLY! BILLY!
E' STATO... MALEDETTAMENTE DURO... LA CORAZZA HA TENUTO ANCHE... ANCHE SE CREDO DI ESSERE FERITO...
SI'. HAI UNA FERITA AL FIANCO. STA CALMO, BILLY!
SE... SE AVESSERO MIRATO ALLA TESTA... EH, CHE NE DICI?
DICO CHE SEI STATO GRANDE, BILLY.
GIA'... QUELLA E' STATA LA VERA SFIDA ALLA MORTE.
NON SONO UN GRAN CHIRURGO COME TE, BILLY. MA TI PROMETTO CHE TI SISTEMERO' PERFETTAMENTE. ORA ADDORMENTATI, E RIPETI CON ME: SISTEMATO PERFETTAMENTE.
... SISTEMATO PERFETTAMENTE...
FINE

A cura di LUCIA CASTAGNA

CERRONE

UN PARADISO APERTO A TUTTI

Fino a pochi mesi fa nessuno lo conosceva. Poi, all'improvviso, la sua «Love in C Minor» ha conquistato i mercati di mezzo mondo e lui è diventato popolarissimo.

Di lui si sa pochissimo, addirittura soltanto il cognome, Cerrone. E' certamente di origine italiana, ma parla soltanto il francese. Dice che il suo personaggio deve conservare un alone di mistero e lui, fedelmente, non si lascia andare a confidenze. Forse, non fa neppure troppa fatica: la sua timidezza gli si legge negli occhi chiari, nel modo pacato di parlare, nell'improvviso imbarazzo che prova a dover eludere ogni tipo di domanda di carattere personale. E per scoprire che suona la batteria, dovevamo vederlo in TV, nella trasmissione Saint-Vincent estate, dove si è scatenato con le sue prodigiose bacchette: prima di allora, tutti pensavamo che fosse uno che aveva composto un pezzo, due pezzi di successo, e poi basta. E invece, anche il suo secondo long-playing, «Cerrone's Paradise», è ai primissimi posti nelle classifiche di mezzo mondo...

Perché credi di aver avuto così successo?

«Perché i miei dischi colpiscono in pieno la voglia che c'è in ogni giovane: la voglia di ballare e di divertirsi. E, poi, c'è anche il fatto che sono realizzati nel miglior modo possibile sotto ogni aspetto, musicale e tecnico.»

Hai sviluppato al massimo il fortunatissimo filone della «disco-music»...

«Sì, perché è un genere che sento molto, e a un buon contenuto musicale ho cercato di aggiungere la discreta preparazione degli strumentisti ed una eccezionale esperienza per quanto riguarda basi e arrangiamenti. Inoltre per ascoltare i miei pezzi non bisogna essere dotati di un orecchio musicale notevole.»

Oggi, comunque, è abbastanza facile avere successo con un genere così collaudato. Pensi di continuare, per il futuro, su questa strada?

«Forse, ancora con un disco o due. Poi, quando il filone e la vena si saranno esauriti, cercherò di rimpiazzarli con qualcosa di altrettanto valido e convincente.»

Il tuo successo, rimbalzato dalla Francia, ha spezzato un po' l'impero dei tedeschi, quelli che fanno capo a Giorgio Moroder e che rispondono al nome di Donna Summer, Roberta Kelly, Minich Machine ecc. Cosa pensi di questi tuoi colleghi rivali?

«Che certamente hanno raggiunto una discreta rilevanza nell'ambito della disco-music. Loro, mi dicono, hanno degli studi meravigliosi dove possono realizzare di tutto: insomma, è soprattutto un fatto di grossa tecnica. Io cerco di basarmi essenzialmente su un fatto più musicale.»

Non è vero, quindi, che anche tu sei un classico prodotto di sala d'incisione?

«Adesso fa molto effetto entrare in questa leggenda, ma a me non serve. Posso esibirmi dal vivo quando voglio, senza nessuna paura di deludere chi mi ascolta. Se fino ad oggi ho fatto poche serate è anche per restare fedele a quest'aria misteriosa che qualcuno ha pensato bene di cucirmi addosso. Ma so che, se le cose continueranno a funzionare, inevitabilmente si riuscirà a sapere tutto di me e allora, da quel giorno, io potrò scatenarmi alla mia batteria anche ogni sera. E potremo anche parlare più a lungo.»

L.C.

Nato in Francia da una famiglia di origine italiana, Cerrone, musicista da sempre, si è rivelato alla fine del '76 con «Love in C Minor», premiato a soli due mesi dall'uscita con il disco d'oro. Ora il «re del soul bianco» si aspetta altrettanto successo dal suo nuovo «Cerrone's Paradise».

Umberto Balsamo
L'ANGELO AZZURRO

di U. Balsamo-C. Malgioglio
U. Balsamo Ediz. Alberti

Con la luce il tuo profilo
ha un colore indefinito,
tua immagine riflette
su un discorso che non smette.
La chiarezza nei tuoi occhi,
le parole affascinanti
che si dicono due amanti
ma davvero siamo noi?
Se sei tu l'angelo azzurro,
questo azzurro non mi piace
la bellezza non mi dice
le parole che vorrei.
Quanti baci e tradimenti
lacrimoni e pentimenti fan di te
una donna sola
che da sola resterà.
Con il sole e con la pioggia
ti bagnavi sempre tu
ero pronto ad asciugarti
ma non ce la faccio più.
E per chiudere il discorso
voglio dirti amore mio
questo è un arrivederci
e non è certo un addio.
Sarà facile
incontrarsi, educato salutarsi,
quell'azzurro di sicuro
non mi incanterà mai più.
Il mio orgoglio è ancora vivo
e non morirà con te
lascia stare quell'azzurro
che non è adatto a te.
Se sei tu l'angelo azzurro,
questo azzurro non mi piace
la bellezza non mi dice
le parole che vorrei.
Quanti baci e tradimenti
lacrimoni e pentimenti
fan di te una donna sola
che da sola resterà.

Gianni Faré
MADDALENA

di L. Albertelli-Enrico Riccardi
Ediz. Ariston

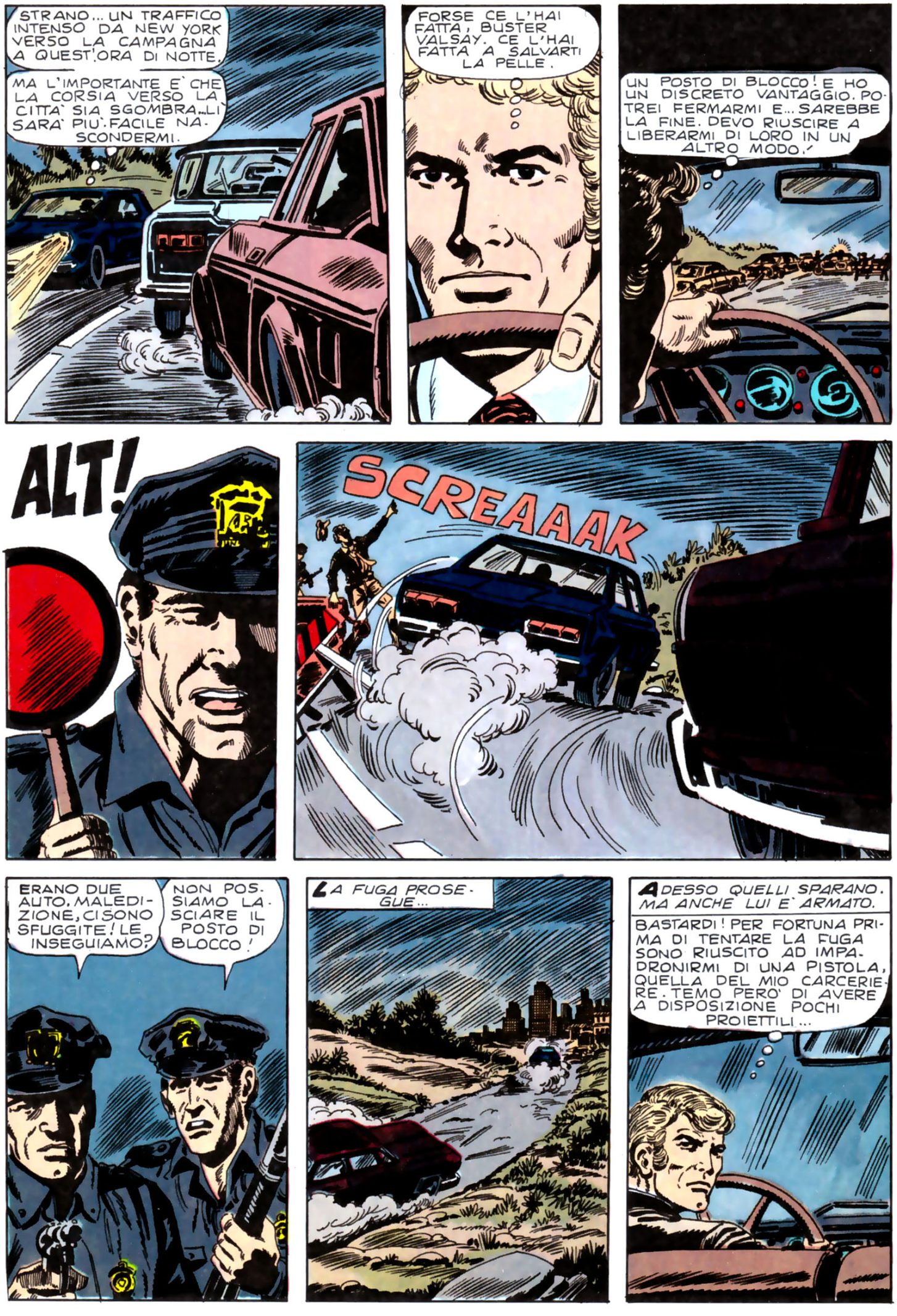
Maddalena mia, Maddalena
[mia, non piangere.
Maddalena mia, Maddalena
[mia, che vuoi che sia?
Maddalena mia, Maddalena
[mia, ti detestavo
Maddalena mia, Maddalena
[mia e già ti amavo
E invece tu
con gli occhi di matita blu
a me vendevi il corpo tuo
e amavi lui che ti insultava
per un contatto fatto in fretta
[o al buio
ti condannavo e poi ti
[perdonavo
«Ti puoi salvare» ti dicevo io,
tu non capivi, Maddalena mia
E adesso tu
che hai fame o sete di virtù,
stacchi il telefono e poi
mordi le labbra per non
[piangere
«tu sei pentita e insoddisfatta
[di te
e non ti accorgi che io sono
[qui
e che t'importa che ci sia
[anch'io
che per un bacio quasi
[impazzirei
Na na na na na
na na na na na na
na na na na na na
o piano piano torni a vivere
riscopri il sole, il cielo, il mare
[con me
e c'è calore nell'abbraccio
[tuo
te lo confesso, ero solo
[anch'io
e contro tutti adesso lotterei

Maddalena mia, Maddalena
[mia, tra le mie braccia
Maddalena mia, Maddalena
[mia, alza la faccia

NON MI PIACE IL MIO ASSASSINIO

Dave Littlejohn, giornalista e professore californiano, ha scritto un libro, «L'uomo che uccise Mick Jagger» (nella foto con la moglie Bianca), in cui racconta, in un'atmosfera fantascientifica, l'assassinio del cantante durante un concerto al Coliseum di Oakland, in California. Sembra che il capo delle «pietre rotolanti» sia perseguitato da anni dal timore di essere ucciso e abbia cercato in ogni modo di impedire la pubblicazione del suo «assassinio». Ma il libro è uscito e ha già venduto un gran numero di copie.

L'ULTIMA FUGA


STRANO... UN TRAFFICO INTENSO DA NEW YORK VERSO LA CAMPAGNA A QUEST'ORA DI NOTTE.
MA L'IMPORTANTE E' CHE LA CORSIA VERSO LA CITTA' SIA SGOMBRA... LI' SARA' PIU' FACILE NASCONDERMI.
FORSE CE L'HAI FATTA, BUSTER VALSAY. CE L'HAI FATTA A SALVARTI LA PELLE.
UN POSTO DI BLOCCO! E HO UN DISCRETO VANTAGGIO. POTREI FERMARMI E... SAREBBE LA FINE. DEVO RIUSCIRE A LIBERARMI DI LORO IN UN ALTRO MODO.
ALT!
SCREAAAK
ERANO DUE AUTO, MALEDIZIONE, CI SONO SFUGGITE! LE INSEGUIAMO?
NON POSSIAMO LASCIARE IL POSTO DI BLOCCO!
LA FUGA PROSEGUE...
ADESSO QUELLI SPARANO. MA ANCHE LUI E' ARMATO.
BASTARDI! PER FORTUNA PRIMA DI TENTARE LA FUGA SONO RIUSCITO AD IMPADRONIRMI DI UNA PISTOLA, QUELLA DEL MIO CARCERIERE. TEMO PERO' DI AVERE A DISPOSIZIONE POCHI PROIETTILI...

ECCO IL QUARTIERE NEGRO... DESERTO, COMPLETAMENTE DESERTO. BAH, A QUEST'ORA E' PERFETTAMENTE NORMALE...
POCHE CENTINAIA DI METRI. IL PORTO E' LAGGIU' CON I SUOI MILLE SEGRETI.
MALEDIZIONE! HANNO CENTRATO UNA GOMMA!!
BANG
FLOSSS
NON RESTA CHE PROSEGUIRE A PIEDI. I SUOI INSEGUITORI LO TALLONANO DA VICINO: INQUADRATO DAI FARI E' UN BERSAGLIO PERFETTO.
IL VICOLO GLI SI APRE DI COLPO SULLA DESTRA. UN BUIO PROVVIDENZIALE. L'AUTO NON LO PUO' SEGUIRE IN QUELLA STRETTOIA.
SCRRR
NON LO MOLLANO. E CONTINUANO A SPARARE. INTORNO SONO SOLTANTO MAGAZZINI. E A QUANTO PARE LA POLIZIA QUESTA NOTTE HA QUALCOSA DI PIU' IMPORTANTE DA FARE CHE PATTUGLIARE, COME OGNI SERA, IL PORTO.
BANG
BRUTTO AFFARE. MA QUESTO MUCCHIO DI CASSE FA AL CASO SUO.
LE COSE VANNO MEGLIO. ANCHE SE DISPONE DI SOLI QUATTRO PROIETTILI, ORA HA CONTROLLATO.
POSSO SPRECARNE DUE PER TENERLI LONTANI PER UN PO'. DA QUI DOMINO IL VICOLO, NON POTRANNO AGGIRARMI TANTO FACILMENTE.
BANG
AGENTE BUSTER VALSAY, DELLA SQUADRA SPECIALE ANTIDROGA, CONGRATULAZIONI. TI SEI CACCIATO IN UN PASTICCIO DA CUI NEMMENO UNO SCENEGGIATORE DI HOLLYWOOD SAPREBBE TIRARTI FUORI!... SAREBBE BELLO SE ARRIVASSERO I NOSTRI.'

"ERA COMINCIATA QUEL MATTINO IN CENTRALE..."

OH, BUONGIORNO, AGENTE VALSAY. SI ACCOMODI, LA PREGO! IN QUESTO UFFICIO LE FORMALITA' CONTANO POCO. CONTA SOPRATTUTTO IL CORAGGIO...

LEI SA GIA' DI CHE SI TRATTA, SUPPONGO, ALTRIMENTI NON SAREBBE QUI... UNA MISSIONE MOLTO PARTICOLARE, PER CUI OCCORRE UN AGENTE VERAMENTE PARTICOLARE. RITENGO CHE LEI SIA ADATTO.

SONO PRONTO.

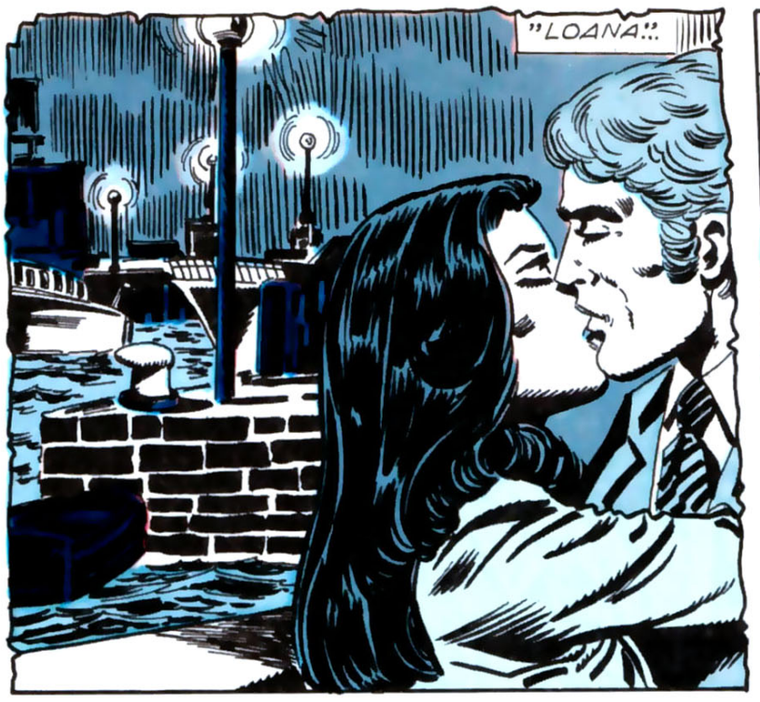
BENE. LEI CERTO SAPRA' CHE UN RACKET MOLTO FORTE OPERA QUI A NEW YORK. UN RACKET CHE HA IL SUO PUNTO DI FORZA NELLO SMERCIO CAPILLARE DI UNA ENORME QUANTITA' DI DROGA.

UN NOSTRO AGENTE SI E' INFILTRATO NELL'ORGANIZZAZIONE CHE HA LE SUE BASI NELLA ZONA DEL PORTO. PURTROPPO IL NOSTRO AGENTE CI HA COMUNICATO CHE TEME LA SUA COPERTURA VENGA SMASCHERATA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.

E' NECESSARIO PERCIO' CHE UN ALTRO AGENTE SI INFILTRI NEL RACKET. ANCORA NON SAPPIAMO CHI SIA IL CAPO. E FINO A QUANDO NON LO AVREMO SMASCHERATO, NON POTREMO AGIRE.

QUESTA E' LA FOTO DELL'AGENTE CHE LEI DOVRA' RIMPIAZZARE, GLIELA FARO' CONOSCERE AL PIU' PRESTO.

"VI ERAVATE CONOSCIUTI COME PER CASO. CONFESSALO, BUSTER, HAI CREDUTO DI AMARLA FIN DAL PRIMO MOMENTO..."


"LOANA!!"

"I PROIETTILI FISCHIANO VICINI. TROPPO. UN BRUSCO RICHIAMO ALLA REALTA'.
UNO DEI TRE STA CERCANDO DI PRENDERMI ALLE SPALLE. QUELLA SAGOMA SCURA CHE TENTA DI ARRAMPICARSI OLTRE IL MURO DI CINTA NON PUO' AVERE ALTRA SPIEGAZIONE!

ORMAI IL VANTAGGIO E' PERDUTO.
DEVO ANDARMENE DA QUI.

DA QUESTO MURICCIOLO POTRO' TENERLI A BADA ANCORA UN PO'. ANCHE SE NON VEDO PROPRIO COME POTRO' CAVARMELA. SPERAVO DI RAGGIUNGERE IL MIO PICCOLO RIFUGIO AL PORTO, MA ORMAI...
BANG
BANG

TI RIMANE UN SOLO COLPO, BUSTER. PENSACI BENE.
E SE MI COSTITUISSI? E' RIDICOLO, AL SOLO PENSARCI. IO, UN POLIZIOTTO DELLA SQUADRA SPECIALE ANTIDROGA, PENSO DI COSTITUIRMI. E POI, A CHI?

GIA', SE ARRIVASSERO I "NOSTRI", SE TUTTO QUESTO FOSSE UN FILM... L'HAI GIA' PENSATO, BUSTER! E' TUTTO COSI' RIDICOLO... SE ARRIVASSE LA POLIZIA... SONO IO LA POLIZIA!

E QUESTO CIELO SCURO, SENZA STELLE. E' OPPRESSIVO. ORMAI E' CHIARO, NON CE LA FARO'. LA FORTUNA MI HA VOLTATO LE SPALLE... MALEDETTO IL GIORNO IN CUI DECISI DI...

VOGLIO PARLARE CON IL CAPO. E' IMPORTANTE!

CHE VUOI DA LUI?

SONO UN POLIZIOTTO...

"AVEVO PARLATO CON IL CAPO. UNO DEI TANTI "CAPI" DEL RACKET. NON QUELLO VERO. IL CAPO VERO NON ESISTE IN UN RACKET. E' SOLO UN NOME."

C'E' UN ALTRO AGENTE DELLA MIA SQUADRA NELLA VOSTRA ORGANIZZAZIONE. IO VI DIRO' DI CHI SI TRATTA. UFFICIALMENTE CONTINUERO' LA MIA ATTIVITA' DI POLIZIOTTO INFILTRATO...

...MENTRE VOI NEUTRALIZZERETE L'ATTIVITA' DELL'ALTRO AGENTE. FAREMO IN MODO CHE LA NOSTRA INEFFICIENZA SEMBRI DOVUTA SOLTANTO AL CASO O ALLA PERFETTA ORGANIZZAZIONE DEL RACKET.

NATURALMENTE VOGLIO DEL DENARO... TANTO.

LO AVRAI, NON TEMERE... E COSI LA CARA LOANA E' UNO SBIRRO, EH?

SI', MA A LEI NON DOVETE FARE NIENTE!

DA OGGI TU LAVORI PER NOI, IL FATTO CHE APPARTIENI ALLA POLIZIA E' SOLTANTO UNA COPERTURA... AL CONTRARIO!

MA DI LOANA CHE FARETE?

IO...

TU NE SEI INNAMORATO. L'AVEVAMO CAPITO... ABBIAMO ANCHE NOI UN PO' DI ISTRUZIONE... AH, AH! LA METTEREMO FUORI COMBATTIMENTO PER UN PO', POI TE LA RESTITUIREMO INTATTA... O QUASI!!

"INVECE L'AVEVANO LIQUIDATA, SELVAGGIAMENTE. UNA DOZZINA DI COLTELLATE A TRADIMENTO, AL PORTO..."

THE NEW

AGGRESSIONE AL MOLO SEDICI. UNA BELLA RAGAZZA UCCISA A COLTELLATE. LA POLIZIA RICERCA I COLPEVOLI NELL'AMBIENTE DEL VIZIO.

MERATI

SI SCUOTE. QUESTA VOLTA LO HANNO MANCATO DI POCO.

NON POSSO RESTARE QUI. SPARERO' L'ULTIMO PROIETTILE E RICOMINCERO' A FUGGIRE.

BANG

MA DOVE VADO, MALEDIZIONE?

IL COMMISSARIATO! MA CERTO, SONO SOLTANTO POCHI ISOLATI E FORSE CE LA POTRO' FARE CON UNA CORSA. LA' SARO' AL SICURO. MI COSTITUIRO'. NON VOGLIO MORIRE, ALMENO NON QUI COME UN CANE, STECCHITO NEL FANGO DELLA STRADA...

BANG

FUGGIRE... FUGGIRE...

MALEDIZIONE. INCOMINCIA A PIOVERE! GIA', DOVEVO ASPETTARMELO: IL CIELO E' COMPLETAMENTE COPERTO...

Come rendere piú piacevole l'inizio della scuola?

Con un tratto pen gratis.

Comprando Giotto Fibra avrai me gratis

Cerca in cartoleria una confezione di Giotto Fibra da 12 o 24; insieme riceverai gratis Tratto Pen, la penna dell'anno, immediatamente e senza condizioni.

Confezioni da 12-700 lire.
Confezioni da 24-1.400 lire.

FILA
Giotto: una linea di prodotti Fila.

TBWA Aut. Min 4/180958

FINALMENTE IN FONDO ALLA PIAZZA IL COMMISSARIATO. NON AVREBBE MAI PENSATO DI TORNARCI UN GIORNO FUGGENDO DA SE STESSO...

POLICE

ANCHE CORRENDO SI PUO' RESTARE IN COMPAGNIA DEI RICORDI.

BASTARDI, VE LA FARO' PAGARE. MI AVEVATE PROMESSO CHE A LOANA NON SAREBBE SUCCESSO NIENTE!!

TELEPHON

"MA AVEVO SOTTOVALUTATO IL RACKET..."

SALVE, CI SI RIVEDE, EH? E COSI' VORRESTI FARE IL GIUSTIZIERE, ORA... INVECE DOVRAI ACCONTENTARTI DI UN VIAGGETTO... SI VA IN CAMPAGNA, AMICO!

RESTEREMO TUTTI IN CAMPAGNA PER QUALCHE GIORNO. TUTTI INSIEME. UNA BELLA FAMIGLIA. FINCHE' I CAPI NON AVRANNO DECISO DI FARTI SPARIRE. PER EVITARE CHE QUALCUNO DEI TUOI CI SEGUA, NEPPURE NOI CI MUOVEREMO DAL NOSTRO RIFUGIO.

NON ASCOLTEREMO NEPPURE LA RADIO. CI FAREMO UNA BUONA COMPAGNIA. VEDRAI CHE IL NOSTRO COTTAGE TI PIACERA'!

TRE GIORNI DI PRIGIONIA. POI LA FUGA...

...FINO AL COMMISSARIATO...

LA PORTA E' APERTA... NON C'E' NESSUNO?!

Come rendere piú piacevole l'inizio della scuola?

Vincendo 12 Giotto Fibra.

Se la tua matita nera Giotto

tempera, tempera...

improvvisamente diventa rossa

vinci una scatola di 12 Giotto Fibra

Se temperando una matita nera Giotto ti accorgi che la sua splendida mina nera diventa rossa, non indugiare: riportala al tuo cartolaio.

Sarà lui stesso a darti un'altra matita e in premio una scatola da 12 di Giotto Fibra: le penne piú brillanti del mondo.

FILA

Giotto: una linea di prodotti Fila.

Aut. Min 4/181750

TBWA

NON E' IL MOMENTO DI FARSI TROPPE DOMANDE. SI CHIUDE DENTRO.
NON BASTA. CON LE PISTOLE FARANNO SALTARE LA SERRATURA IN POCHI SECONDI. CI VUOLE QUALCOSA DI PIU... SOLIDO.
FINALMENTE!
CHE FACCIAMO ORA? SI E' RIFUGIATO DENTRO IL COMMISSARIATO.
HO VISTO BENISSIMO: E' VUOTO. DIAMOGLI ADDOSSO!
ADESSO...ADESSO PUOI RESPIRARE. LE CARABINE FANNO BELLA MOSTRA DI SE' LUNGO LA SUPERFICIE LISCIA DEL MURO. ADESSO SEI FORTE.
E QUESTO COS'E'?
SPAVENTOSA ESPLOSIONE IN UN LABORATORIO CHIMICO NEL CENTRO DELLA CITTÀ. RAPPORTO ORARIO DAL DISTRETTO DI POLIZIA A CUI FA CAPO L'OPERA DI EVACUAZIONE DELLA CITTÀ.

"LA SCIAGURA STA ASSUMENDO DI ORA IN ORA PROPORZIONI SEMPRE PIU' ALLARMANTI..."

"LA MASSA DI FUMO OLEOSO CHE SI LEVA DAL LABORATORIO IN SEGUITO ALLA REAZIONE CHIMICA PROVOCATA ACCIDENTALMENTE AUMENTA DI CONSISTENZA. TUTTA LA ZONA DEL CENTRO..."

...E' GIA' STATA EVACUATA. MA LA SITUAZIONE STA DEGENERANDO. EPISODI DI VIOLENZA DOVUTA AL TERRORE CHE HA INVASO TUTTA LA ZONA CIRCOSTANTE SI SONO VERIFICATI UN PO' DOVUNQUE..."

"DA IERI LA SITUAZIONE E' ULTERIORMENTE PEGGIORATA. NELLE PRIME ORE DELLA MATTINATA E' STATO SGOMBERATO IL QUARTIERE DEL BRONX, POI TUTTA LA ZONA DAL GREENWICH VILLAGE AL GHETTO NEGRO, FINO AL PORTO..."

"INTANTO SI SONO AVUTE LE PRIME VITTIME. IL FUMO NERO STA SORPRENDENTEMENTE MUTANDO COLORE. E' DIVENTATO VERDE E STA ACCENTUANDO LE SUE CARATTERISTICHE DI OLEOSITA'. UNA GRANDE NUVOLA SI ESTENDE ORMAI SOPRA TUTTA NEW YORK..."

"L'ORDINE E' ORMAI DI EVACUARE L'INTERA CITTA'. SEMBRA CHE LA NUVOLA NON SI SPOSTI DAL SUO EPICENTRO, PER CUI SI RITIENE CHE FUORI CITTA' NON ESISTA ALCUN PERICOLO..."

"INTANTO LE VITTIME SONO ORMAI PIU' DI SEICENTO NEI CONFINI METROPOLITANI DI NEW YORK. IL CONTAGIO E' RAPIDISSIMO: SI MANIFESTA CON UNA INFEZIONE COLOR VERDE SCURO ALLE MANI, POI ALLE BRACCIA. LA MORTE SOPRAVVIENE NEL GIRO DI POCHI MINUTI."

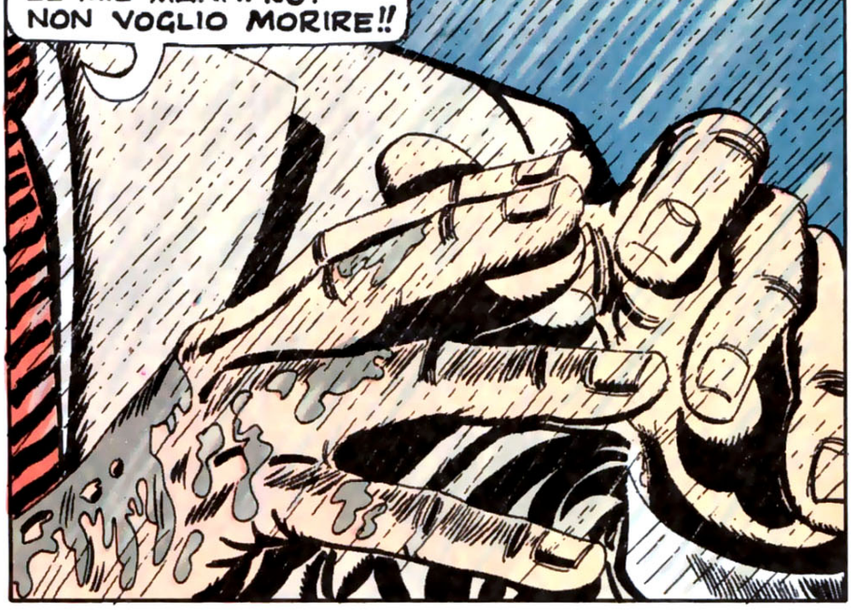
MIO DIO! ORA CAPISCO... IL POSTO DI BLOCCO, LE COLONNE DI AUTO, IL COMMISSARIATO DESERTO... MENTRE NOI STAVAMO NEL COTTAGE FUORI CITTA', TAGLIATI FUORI DAL MONDO...

...A NEW YORK AVVENIVA QUALCHE COSA DI MOSTRUOSO. NON E' RIMASTO PIU' NESSUNO IN CITTA'. SOLTANTO IL SOTTOSCRITTO, BUSTER VALSAY, FALLITO COME POLIZIOTTO E COME CAROGNA, E I SUOI KILLER!

ANCHE I KILLER ORA HANNO CAPITO. SULLE LORO MUTE DISPERAZIONI CADE UNA PIOGGIA VISCIDA...

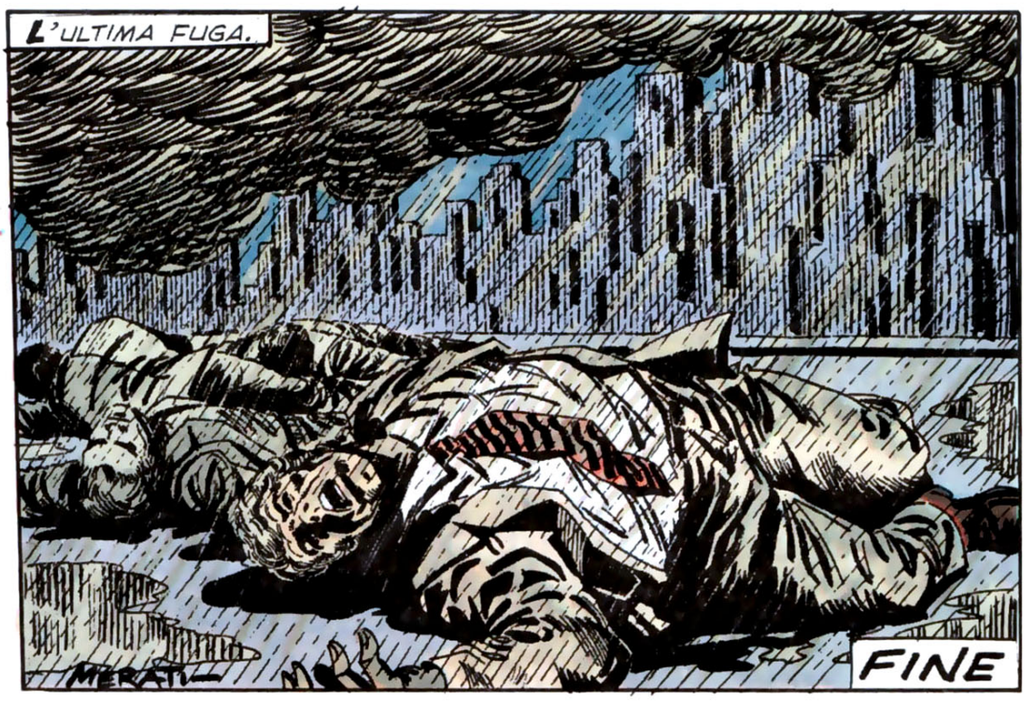
UNA PIOGGIA DI MORTE.

LE MIE MANI!! NO! NON VOGLIO MORIRE!!

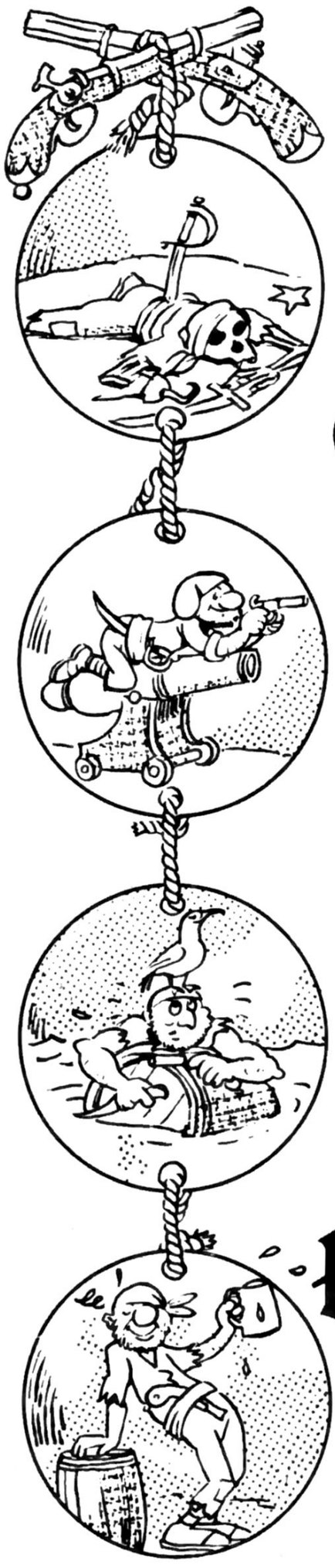


NON VERRANNO PIU' I NOSTRI, VECCHIO BUSTER. INUTILE ATTENDERE OLTRE. PUOI MORIRE ADESSO!

L'ULTIMA FUGA.



FINE



Ole'! Ragazzi, sono PAQUITO PIRATA! Vogliamo conoscerci meglio?

Certo!

DESCAR

EXPLOSIVOS

*LA CITTA DEI DIVERTIMENTI

spedite questo tagliando a:

↓

Edenlandia*

mostra d'oltremare . napoli 80125

A tutti sara' inviato, in omaggio, un bellissimo poster a colori.

NOME

COGNOME

VIA

CITTA'

CORRIERE BOY

ANNO VI
N. 37
18 sett. 197

Settimanale del Corriere della Sera
DIREZIONE E ROTOCALCOGRAFIA: 20161 MILANO, VIA A. SCARSELLINI 17 - AMMINISTRAZIONE: 20100 MILANO, VIA SOLFERINO 28 - PRINTED IN ITALY

SOMMARIO

FUMETTI

pag. 6 Squadra Zenith
pag. 20 Swea
pag. 32 Kamikaze 11
pag. 44 Dedicato a Hitchcock
pag. 56 Quello stupido incidente
pag. 70 Sul filo del bisturi
pag. 84 L'ultima fuga

ATTUALITA'

pag. 3 Prima pagina
pag. 4 Reporter
pag. 5 Sport
pag. 18 Calcio: i goleador del campionato
pag. 43 Cinema notizie
pag. 50 Musica: Elvis Presley story - 1ª parte
pag. 82 Musica: Cerrone
pag. 98 Programmi tv

Nei romanzi ogni somiglianza con persone e con fatti reali è del tutto casuale.

DIRETTORE RESPONSABILE
RAFFAELE D'ARGENZIO

CAPOREDATTORE
Nullo Cantaroni

REDAZIONE
Antonio Andreini - Gianni Brusasca
Vittorio Canale - Aldo Di Gennaro
Renato Frascoli - Alvaro Mazzanti
Angiola Morenghi - Gianfranco Moriondo - Silvia Verratti

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Maria Grazia Chiodetti - Gianfranca Panigada

Un numero: L. 300. Arretrati: L. 600.

ABBONAMENTI
ITALIA: anno L. 12.500; semestre L. 6.650
ESTERO: anno L. 17.000; semestre L. 8.900

PUBBLICITA' - 20100 Milano: via Solferino 28, via S. Pietro all' Orto 6/8. Tel. (da Milano) 6339 (20 linee con ricerca automatica); tel. interurbano (02) 665.941 (5 linee con ricerca automatica). indirizzo telegrafico: Corsera Milano. Telex 31031 Corsera. - 60100 Ancona: via Antinori 8, tel. 071-85.397 - 70121 Bari: via Beatillo 17, tel. 080-216.379 - 40121 Bologna: via Indipendenza 24, tel 051-266.671 - 25100 Brescia: piazza della Vittoria 8, tel. 030-295.567, 295.568 - 95100 Catania: viale Africa 181, tel. 095-371.666 - 88100 Catanzaro: piazza Serravalle 9, tel. 0961-45.061/2 - 50123 Firenze: via de' Pecori 5, tel. 055-260.352, 215.880 - 16121 Genova: via XX Settembre 9, tel. 010-540.019, 589.525 - 35100 Padova: piazza Garibaldi 8, tel. 049-656.510,650.934 - 90144 Palermo: via Tranchina, tel. 091-464.470 - 00187 Roma: via del Parlamento 5/7, tel. 06-77.071 - 10121 Torino: via Arcivescovado 1, tel. 011-519.188, 547.788 - 34122 Trieste: corso Italia 3, tel 040-36.779, 36.807.

PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO: Argentina Pesos - Australia: Cts 60 - Austria: Sc. 18 - Belgio: F.B. 22 - Brasile: Crs. - Canada: Cts 75 - Etiopia: D.E. 2,55 - Germania: D.M. 2,25 - Grecia: Dr. 27 - Guatemala: Cts 55 - Inghilterra: P. 33 - Iran: Rials - Libia: Pts. 23 - Lussemburgo: F.B. 22 - Malta: Sh. - Messico: Pesos - Olanda: Fl. 2 - Portogallo: Esc. 17 - Principato Monaco: F. 3,30 - Sud Africa: R. - Spagna: Pts. 40 - Svizzera: F. 2 - Svizzera Ticino: F. 1,80 - Tunisia: Mill. 360 - Turchia: L.T. 14 - USA: Cents 65 - Venezuela: Bs. 4.

Sped. in abb. postale - Gruppo II/70 - C/C postale n. 3/533.
Scritti, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.
Registrato presso il Tribunale di Milano n. 85 del 5 marzo 1971.

PROGRAMMI TV: DAL 12 AL 18 SETTEMBRE

* = programma a colori
t = telefilm
f = film
s = sceneggiato

LUNEDI' 12

RETE 1
19.05 Cartoni animati.*
19.20 Telefilm: Zorro.
RETE 2
19.00 Supergulp!*
21.40 Magia d'Africa.*
22.40 Se penso al mio paese
SVIZZERA
21.15 In due si canta meglio.*
22.20 Musica popolare.
MONTECARLO
22.15 Film: «La tigre del Kumaon».
CAPODISTRIA
22.05 Musicalmente.*

MARTEDI' 13

RETE 1
19.20 Telefilm: Zorro.
20.40 Il terzo invitato.*
RETE 2
20.40 Grandangolo.*
21.30 Film: «Z, l'orgia del potere».
SVIZZERA
20.45 «In trappola» (t).
22.20 «I due mondi di Charlie» (f).
MONTECARLO
22.15 «La lunga notte del '43» (f).
CAPODISTRIA
21.35 «Matrimonio alla francese» (f), con J. Gabin.

MERCOLEDI' 14

RETE 1
19.20 Telefilm: Zorro.
20.40 Mondo che scompare.*
RETE 2
20.40 Colombo.*
22.00 Raccontare la città.
SVIZZERA
22.55 Ritratti: J. Weissmuller.
MONTECARLO
21.10 Stop ai fuorilegge (t), con R. Moore.
22.15 Allegri esploratori (f).
CAPODISTRIA
21.35 «In nome della giustizia» (t).

GIOVEDI' 15

RETE 1
18.15 Lucien Leuwen (t).*
20.40 Special: Martini-Aznavour.
RETE 2
20.40 Caro papà (t).*
22.25 Eurogol.*
SVIZZERA
21.15 «E' stato un sogno» (t).
23.00 «Operazione Valchiria».
MONTECARLO
22.15 «I comanceros» (f).
CAPODISTRIA
22.15 «Revolver» (f), con A. Belli, O. Reed, F. Testi.

VENERDI' 16

RETE 1
18.40 Superstar.
22.10 Teatro 10 (replica).
RETE 2
20.40 «Mustafà» di Petrolini.
22.50 Partita a due.
SVIZZERA
22.00 La signora degli scarafaggi sceneggiato.
MONTECARLO
21.10 «L'uomo e la città» (t).
22.15 «Il sole sulla pelle» film con Anna Karina.
CAPODISTRIA
21.35 «Il grande incontro» (f).

Agostina Belli è tra gli interpreti di «Revolver», film drammatico in onda giovedì su Capodistria.

SABATO 17

RETE 1
20.40 Scuola aspiranti italiani.*
21.35 «La strada della fuga» (t).
RETE 2
18.15 Sai che ti dico?
20.40 Edoardo VII (s).*
SVIZZERA
19.05 «Una partita a scacchi» (t).
MONTECARLO
21.10 Medical center (t).
22.15 «Gastone» (f), con A. Sordi, V. De Sica.
CAPODISTRIA
22.50 «Uno contro tutti» (f).

DOMENICA 18

RETE 1
20.40 La villa (s). Terzo episodio, con I. Garrani.
RETE 2
18.40 Squadra speciale: Dall'altra parte (t).
SVIZZERA
18.00 Salone aeronautico.
19.00 La tigre di Karkata (t).
MONTECARLO
18.55 Ivanhoe, con R. Moore.
22.15 In nome di Dio (f).
CAPODISTRIA
21.15 Margherita della notte (f).*

	MODENA-CREMONESE	
	SAMBENED.-BRESCIA	
	TARANTO-BARI	
	TERNANA-PISTOIESE	
	VARESE-RIMINI	

	PISTOIESE-CAGLIARI	
	RIMINI-LECCE	
	SAMBENED.-TERNANA	
	SAMPDORIA-MODENA	
	VARESE-AVELLINO	

	LECCE-VARESE	
	MODENA-PALERMO	
	SAMPDORIA-MONZA	
	TARANTO-SAMBENED.	

	PISTOIESE-MODENA	
	RIMINI-BRESCIA	
	SAMBENED.-COMO	
	TERNANA-VARESE	

	MODENA-LECCE	
	MONZA-RIMINI	
	SAMPDORIA-SAMBENED.	
	TARANTO-TERNANA	
	VARESE-COMO	

A	16ª GIORNATA 31-12-1977/21-5-1978	R
	AVELLINO-RIMINI	
	CAGLIARI-BRESCIA	
	CATANZARO-BARI	
	CESENA-SAMPDORIA	
	COMO-CREMONESE	
	LECCE-MONZA	
	SAMBENED.-PISTOIESE	
	TARANTO-ASCOLI	
	TERNANA-PALERMO	
	VARESE-MODENA	

A	17ª GIORNATA 8-1-1978/28-5-1978	R
	ASCOLI-MONZA	
	AVELLINO-SAMBENED.	
	BARI-TERNANA	
	BRESCIA-CESENA	
	COMO-MODENA	
	CREMONESE-LECCE	
	PALERMO-CATANZARO	
	PISTOIESE-VARESE	
	RIMINI-CAGLIARI	
	SAMPDORIA-TARANTO	

A	18ª GIORNATA 15-1-1978/4-6-1978	R
	BRESCIA-TERNANA	
	CAGLIARI-AVELLINO	
	CATANZARO-RIMINI	
	CESENA-COMO	
	CREMONESE-PALERMO	
	LECCE-TARANTO	
	MODENA-BARI	
	MONZA-PISTOIESE	
	SAMBENED.-VARESE	
	SAMPDORIA-ASCOLI	

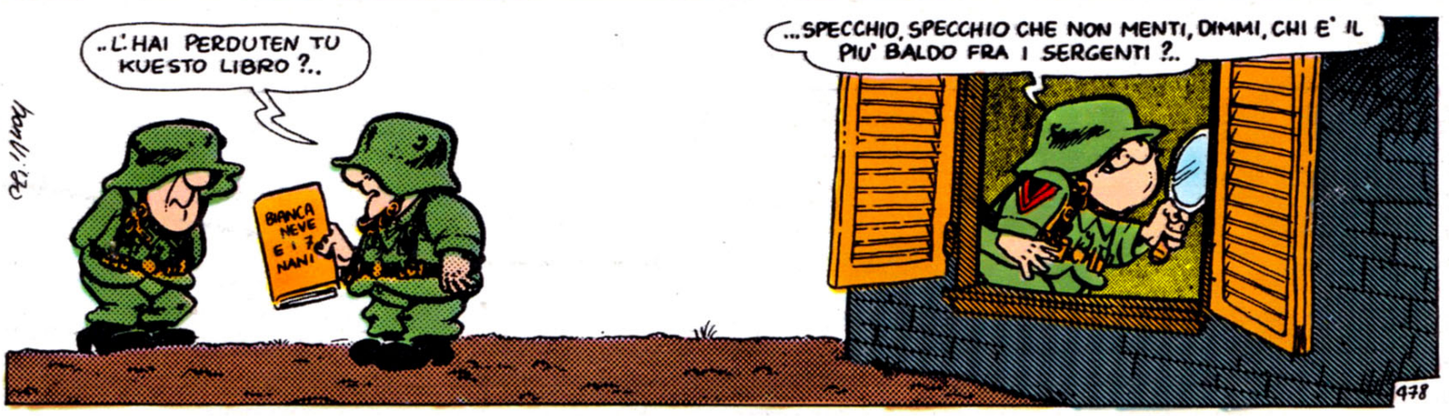
A	19ª GIORNATA 22-1-1978/11-6-1978	R
	ASCOLI-MODENA	
	AVELLINO-SAMPDORIA	
	BARI-BRESCIA	
	COMO-CATANZARO	
	PALERMO-CESENA	
	PISTOIESE-LECCE	
	RIMINI-SAMBENED.	
	TARANTO-MONZA	
	TERNANA-CAGLIARI	
	VARESE-CREMONESE	

LA CLASSIFICA DELLA SERIE B

CORRIERE BOY

Annerite un quadratino per ogni punto conquistato dalle venti squadre della divisione cadetti.

	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
ASCOLI	
AVELLINO	
BARI	
BRESCIA	
CAGLIARI	
CATANZARO	
CESENA	
COMO	
CREMONESE	
LECCE	
MODENA	
MONZA	
PALERMO	
PISTOIESE	
RIMINI	
SAMBENEDETT.	
SAMPDORIA	
TARANTO	
TERNANA	
VARESE	

Sturmtruppen

di BONVI